MUSÉE DU HAVRE

CATALOGUE

PEINTURE, SCULPTURE, DESSINS

PREMIÈRE ÉDITION

S de Ricci
Le Havre
10 juin 1915

MUSÉE DU HAVRE

CATALOGUE

Y b4 1-16 ab
8°

MUSÉE DU HAVRE

CATALOGUE

PEINTURE, SCULPTURE

DESSINS

Dressé sous la Direction de Ch. LHULLIER, Conservateur

PREMIÈRE ÉDITION

HAVRE
Imprimerie Maudet & Godefroy, quai d'Orléans, 19
—
1887

THE GETTY CENTER
LIBRARY

LE MUSÉE DU HAVRE

NOTICE

La création du Musée de Peinture du Havre est relativement récente.

La Bibliothèque étant devenue très-importante et l'Hôtel-de-Ville d'alors, dans lequel elle était installée, devenant insuffisant, on décida que la Bibliothèque serait transférée dans un monument à construire sur l'emplacement de l'ancien « Logis du Roy. »

D'après le projet adopté par l'Administration Municipale et le Conseil, ce monument devait être affecté à plusieurs services. Il fut donc convenu d'y réunir la Bibliothèque, le Muséum d'Histoire Naturelle et le Musée de

Peinture, encore à l'état de projet, le tout sous la désignation de Musée-Bibliothèque.

L'inauguration eut lieu le 25 Août 1845, sous l'administration de M. Adrien Le Maistre, maire du Havre. L'édifice avait été construit par M. Ladvocat, entrepreneur, sur les plans de M. Brunet-Debaisne, architecte de la Ville.

Comme nous venons de le dire, le mot *Musée*, joint à celui de *Bibliothèque*, gravé en lettres d'or au fronton de l'édifice, ne fut d'abord qu'une simple étiquette destinée à couvrir un dépôt de tableaux mis obligeamment à la disposition de la Ville, peu riche alors en œuvres d'art.

M. Taylor, chancelier du Consulat des Etats-Unis d'Amérique, fut l'intelligent collaborateur de la ville du Havre en cette circonstance et vint, très à propos, remédier, dans une certaine mesure, à sa détresse artistique.

Des envois de l'Etat, des générosités d'ama-

teurs fournirent le premier fond sérieux du Musée, auquel vint s'adjoindre la remarquable collection de M. Stevens. Cette collection, après être restée en dépôt au Salon pendant plusieurs années, fut, en partie, acquise sur les fonds de la Ville.

Le Muséum d'Histoire Naturelle, lors de sa création, occupait les deux galeries latérales de l'entresol, au-dessus du rez-de-chaussée dans lequel la sculpture était et est encore installée, au pied du grand escalier; mais il possédait des collections trop importantes pour rester dans l'étroit local qui lui était affecté. Aussi, en 1881, il fut transféré dans l'ancien Palais de Justice, sur la place du Marché-Notre-Dame, et les deux galeries qu'il occupait dans le Musée-Bibliothèque furent définitivement acquises aux Beaux-Arts. Ces deux salles, le salon carré et le grand vestibule, constituent actuellement notre Musée de Peinture et de Sculpture.

La collection de sculpture n'était d'abord composée que de moulages d'après l'antique,

mais la sollicitude de l'Etat a commencé à donner une certaine importance à cette collection par des envois d'œuvres originales très-remarquables.

Le 1er Janvier 1845, M. Adolphe Couveley fut nommé Directeur du Musée du Havre, fonction qu'il remplit jusqu'à sa mort.

M. Jacques Ochard lui succéda avec le titre de Conservateur, et resta également à ce poste jusqu'à son décès, arrivé en 1870.

M. Alphonse Galbrund ne fut nommé qu'en 1871 ; il dut se démettre de ses fonctions en 1884, par suite d'une maladie cruelle, qui l'enleva peu après au monde des Arts.

Appelé, à cette époque, au périlleux honneur de succéder à des administrateurs aussi remarquables, nous avons accepté la tâche de continuer leur œuvre en la développant.

En entrant en fonctions, nous avions entrepris la refonte du livret du Musée sur des bases nouvelles, lorsque le Ministère

des Beaux-Arts appela l'attention de la Municipalité sur les réformes qu'il était indispensable d'apporter à ce Catalogue, lors de sa réimpression.

Par les recherches laborieuses auxquelles s'étaient livrés nos prédécesseurs, beaucoup d'attributions exactes avaient pu être établies ; ils avaient ainsi démontré que notre Musée, dont la renommée n'était pas grande, valait pourtant mieux que sa réputation, et que nous possédions une collection d'œuvres de vieux maîtres tout à fait honorable et, de tous points, digne d'être enviée.

D'un autre côté, grâce à la libéralité de l'État, 62 tableaux, en partie de l'École française moderne, étaient venus s'ajouter à cette collection.

Enfin, le mouvement artistique provoqué, dans notre Ville, par la Société des Amis des Arts, a permis d'enrichir notre Musée par le choix d'œuvres d'artistes modernes conviés aux Expositions périodiques de cette Société.

En un mot, il nous est dès à présent permis de dire que l'exiguïté des salles affectées à la Peinture est telle, et la gêne, — dont nos prédécesseurs se plaignaient déjà, — si grande, que la séparation de la Bibliothèque et du Musée de Peinture devient indispensable. Le bâtiment ayant été surtout disposé en vue d'un Musée, le transfert de la Bibliothèque est préférable et s'impose, pour ainsi dire, l'emménagement de la Bibliothèque devant offrir moins de difficultés et se faire avec plus d'économie (1).

L'importance de la collection d'œuvres d'art devient telle, qu'il est de toute nécessité de réaliser le clasement *idéal*, fait dans le présent Catalogue, et de placer par école les œuvres qui la composent. Mais, pour

(1) L'opinion publique s'est déjà prononcée à cet égard, et un courant d'idées désigne L'ORANGERIE comme le point le plus central et le plus accessible pour une Bibliothèque, le local actuel ne répondant plus aux exigences des lecteurs qui la fréquentent.

réaliser cette synthèse, il faut avoir l'étendue nécessaire et modifier l'éclairage des salles qui seraient acquises au Musée.

Tels sont nos *desiderata* pour l'avenir.

Quant au présent, nous nous permettons d'insister ici sur la nécessité absolue de n'avoir dans nos galeries que des œuvres remarquables, dignes, par leur valeur, d'appeler l'attention des nombreux visiteurs qui fréquentent tous les ans notre Musée (1).

Il ne suffit pas, en effet, d'avoir à présenter une collection d'une valeur moyenne ; il faut que cette collection ait une valeur artistique sérieuse et qu'elle devienne, dans une certaine mesure, une des attractions de notre Ville.

Jusqu'ici, le Havre n'a pas été gâté sous

(1) Le nombre des visiteurs n'a pas encore été établi officiellement ; cependant, on peut juger de son importance, par ce fait, que la moyenne des livrets vendus chaque année est d'environ 1,400 exemplaires.

ce rapport, et le Conseil Municipal s'est déjà préoccupé, à différentes reprises, des moyens de lui assurer le rang artistique qu'il a le droit d'occuper, eu égard à son importance.

Il ne faut pas oublier que le Havre est une des grandes portes de la France, et que, par conséquent, il serait indispensable, pour la réputation artistique de notre pays, de pouvoir montrer, aux nombreux voyageurs qui arrivent de tous les points du globe, que tout ce qui constitue la force et la grandeur de l'esprit humain est représenté, dans notre contrée, d'une façon toujours remarquable et élevée.

Un Musée, comme celui de Montpellier ou de Rouen, par exemple, attirera toujours un grand nombre de visiteurs, et les artistes et amateurs, fréquentant les stations balnéaires qui nous entourent, seraient certainement heureux de trouver ici un choix intéressant d'œuvres d'art.

En ce qui concerne le présent livret, nous

avons cherché à rétablir, autant qu'il nous a été possible, les noms des artistes dont les œuvres portent des caractères distinctifs de leur talent, et dont les attributions seraient difficiles à contester après un examen attentif.

Nous nous sommes livré également à la recherche souvent ingrate, mais parfois couronnée de succès, de la signature ou du monogramme indicateur.

Nous avons dû, dans certains cas, nous conformer à la version établie, en ce qui concerne les attributions de tableaux à certains maîtres; d'abord, faute de preuve contraire, et ensuite par respect pour les traditions que nous ont léguées nos prédécesseurs, malgré l'obscurité planant parfois sur les origines de ces traditions ou sur l'identité de l'œuvre (1).

(1) On conçoit parfaitement que des élèves, sous la direction même du maître, ont exécuté beaucoup de copies, quelquefois retouchées par le grand artiste lui-même.

On connaît l'association qui s'est faite entre artistes travaillant dans des genres différents, notamment au XVII^e^ siècle, où la plupart des tableaux des paysagistes étaient *étoffés* par des collaborateurs. Cette association a rendu les classificateurs fort perplexes; on en trouve une preuve, pour notre riche collection du Louvre, dans les changements d'attributions qui se produisent d'une édition du catalogue à une autre.

Nous avons été assez heureux pour reconnaître, après un examen attentif, un certain nombre de signatures ou pour retrouver, grâce aux précieuses indications des commentateurs, le caractère spécial du talent de divers artistes. Cependant il reste encore bien des points obscurs, et, en terminant, nous faisons un appel pressant à l'érudition des amateurs, pour que notre livret s'élucide et se complète à la prochaine édition.

En attendant que le développement de nos collections prenne assez d'importance pour que nous puissions enfin les citer avec fierté,

nous serons assez réeompensé d'un travail dans lequel nous avons, à chaque ligne, rencontré des difficultés, si nous avons pu susciter un courant d'opinion favorable à un Musée, qui mérite certainement l'attention, et si nous pouvons surtout obtenir pour nos richesses artistiques un local mieux approprié.

Notre plus cher désir est de voir la ville du Havre, qui occupe une si grande place dans le monde maritime, commercial et industriel, tenir un rang distingué dans le monde des Beaux-Arts.

Nos dévoués Administrateurs ont organisé d'une façon merveilleuse l'instruction de la jeunesse et la Ville peut être déjà fière des jeunes artistes qu'elle a encouragés. Mais nos Administrateurs tiendront aussi à honneur de développer de la même manière l'éducation artistique de notre population tout entière, et nous sommes convaincu que M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts voudra bien les appuyer de

son précieux concours dans cette utile et noble mission.

Le Conservateur du Musée de Peinture,

CH. LHULLIER.

BIBLIOGRAPHIE

CATALOGUE DU MUSÉE. BIBLIOTHÈQUE DU HAVRE. — Prix : 60 centimes. Havre, imprimerie Alphonse Lemale, 9, quai d'Orléans, 1855 (Direction Couveley. Ce Catalogue contient la collection Stevens, mise en dépôt au Musée).

CATALOGUE DU MUSÉE. BIBLIOTHÈQUE DU HAVRE. — Prix : 60 centimes. Havre, imprimerie Alphonse Lemale, 9, quai d'Orléans, 1860 (Direction Couveley. Premier Catalogue où sont réunis les tableaux appartenant à la Ville).

CATALOGUE DU MUSÉE. BIBLIOTHÈQUE DU HAVRE. — Prix : 75 centimes. Havre, imprimerie Alphonse Lemale, 9, quai d'Orléans, 1864 (Direction Couveley).

VILLE DU HAVRE. MUSÉE, PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURES ET AQUARELLES, ANTIQUITÉS, CURIOSITÉS. — Catalogue, prix : 60 centimes. Havre, imprimerie Alphée Brindeau & C^e^, 16, rue Saint-Julien. A. Galbrund, Conservateur. Imprimé en 1876.

VILLE DU HAVRE. MUSÉE, PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURES ET AQUARELLES, ANTIQUITÉS, CURIOSITÉS. — Catalogue : prix : 60 centimes. Havre, imprimerie Maudet & Godefroy, 19, quai d'Orléans (De 1879 à 1884 ce Catalogue a été plusieurs fois réimprimé par MM. Maudet & Godefroy).

VILLE DU HAVRE. MUSÉE DU HAVRE, CATALOGUE, PEINTURE, SCULPTURE, DESSINS. — Dressé sous la direction de Ch. Lhullier, Conservateur. Première Edition. Havre, imprimerie Maudet & Godefroy, 19, quai d'Orléans, 1887 (actuel).

ENVOIS DE L'ÉTAT

PEINTURE

Années	
1845	Yvon, E. Fr. *Jésus chassant les vendeurs.*
1845	Muller, E. Fr. *Jeune fille à la Chèvre.*
1846	Yvon, E. Fr. *Vision de Judas.*
1848	Piombo (Sebastien del), E. I. *Saint-Jean-Baptiste*, copié par Taverne.
1849	Couveley, E. Fr. *Vue du Port du Havre.*
1849	Troyon, E. Fr. *Marche d'un Troupeau de moutons aux environs de Sézanne.*
1850	Champmartin, E. Fr. *Sainte-Geneviève.*
1851	Nanteuil (Célestin), E. Fr. *La Tentation.*

Années

1851 CABAT, E. Fr. *Les disciples d'Emmaüs.*

1852 COUVELEY, E. Fr. *Vue du Port de Nantes.*

1853 MOZIN, E. Fr. *Vue du Port d'Honfleur.*

1853 LAFOND, E. Fr. *Un Buveur.*

1853 BOULANGER, E. Fr. *Plafond allégorique.*

1855 LOTHIER, E. Fr. *Une Vue du Bosphore.*

1856 ACHARD, E. Fr. *Une Matinée dans la vallée de l'Isère.*

1857 PERRET, E. Fr. *Forêt de Fontainebleau.*

1857 LAMBERT, E. Fr. *Nature morte.*

1858 GENDRON, E. Fr. *Ondines.*

1858 GÉRARD (Ed.), E. Fr. *Les Porcherons.*

1859 VALENZANO, E. I. *Paysage en Normandie.*

1860 BACCUET, E. Fr. Vue de *Constantine.*

1860 — — — *Bone.*

1860 — — — *Alger.*

1860 — — — *Oran.*

Années

1862 MARQUET, E. Fr. *Portrait de Claude Perrault.*

1863 ALLORI, E. I. *Cosme le Grand* (Col. Campana).

1863 GADDI, E. I. *Un Saint*, évêque (Col. Campana).

1863 MASSACCIO, E. I. *Vision céleste apparaissant à un Saint* (Col. Campana).

1863 SALAÏ ou SALARIO (A.), E. I. *La Vierge et l'Enfant Jésus* (Col. Campana).

1863 PÉRUGIN (d'après) E. I. *Sainte-Marguerite en prière* (Col. Campana).

1863 SEBRON, E. Fr. *Vue de Grenade.*

1864 COUVELEY, E. Fr. *Vue du Port de Bordeaux* (à l'Hôtel-de-Ville).

1864 COUVELEY, E. Fr. *Vue du Port de Marseille* (à l'Hôtel-de-Ville).

1866 ROCHENOIRE (J. de la), E. Fr. *Vaches à la Falaise.*

1868 HÉREAU, E. Fr. *La récolte du varech.*

Années

1871 Jacquand, E. Fr. *Christophe-Colomb et son fils.*

1872 Inconnu, E. I. *Sainte* (XV^e siècle).

1873 Inconnu, E. Fl. *Paysage.*

1873 Inconnu, E. Fl. *Paysage.*

1873 Albrier, E. Fr. *Portrait de Marie-Stuart.*

1873 Schnetz, E. Fr. *Tête de vieille italienne.*

1873 Inconnu, E. I. *Fruits et Singe.*

1873 Inconnu, E. I. *La Vierge de Lorette.*

1873 Maes, E. H. *Portrait d'un Amiral.*

1873 Inconnu, E. I. *Saint.*

1873 Inconnu, E. I. *Sainte.*

1873 Franken, E. Fl. *Portement de Croix.*

1873 Stella, E. Fr. *Vierge à l'étoile.*

1874 Lecadre, E. Fr. *L'Offrande.*

1874 Ehrmann, E. Fr. *Défense de Strasbourg.*

1874 Paty (du) E. Fr. *Reconnaissance des Forts.*

Années

1874 JOURNAULT, E. Fr. *Wadi-Shilla* (route du Sinaï)

1875 FOULLONGNE, E. Fr. *Daphnis et Chloé.*

1875 ALLONGÉ, E. Fr. *La Mer.*

1875 SAUZAY, E. Fr. *Vue près de Pont-de-l'Arche.*

1875 LEGRIP, E. Fr. *Le trou du Moulin.*

1875 VOLAIRE, E. Fr. *Eruption du Vésuve.*

1879 ROLL, E. Fr. *L'Inondation.*

1880 BULAND, E. Fr. *Offrande à la Vierge.*

1880 PELEZ, E. Fr. *Laveuses.*

1884 NONCLERCQ, E. Fr. *Atala.*

1884 DEMONT, E. Fr. *L'Août dans le Nord.*

DESSINS

Années				
1848	Yvon, E. Fr.		Enfer du Dante.	*La Colère.*
1848	—	—	—	*La Luxure.*
1849	—	—	—	*L'Avarice.*
1849	—	—		*La Gourmandise.*
1851	—	—	—	*L'Orgueil.*
1851	—	—	—	*L'Envie.*
1851	—	—	—	*La Paresse.*

SCULPTURE

1837 Gayrard. *Madeleine repentante*, statue marbre.

1848 Oudiné. *Psyché endormie*, statue marbre.

1868 Fabisch. *Rebecca*, statue marbre.

Années

1869 Félon. *La Navigation*, buste marbre.

1872 Moulages d'Antiques. *Vénus de Milo*, plâtre.

1872 Moulages d'Antiques. *Antinoüs*, plâtre.

1872 Moulages d'Antiques. *Gladiateur*, Borghèse, plâtre.

1881 Bonnaffé. *Terpsychore*, statue marbre.

1886 Sanson. *Pieta*, groupe en marbre.

TABLEAU DES DONATEURS

BONVOISIN (Legs). — *Portrait de l'Auteur ; Portrait de Louis XVIII* (M.) ; *Assomption* (M.) ; *Jésus bénissant* (M.) ; *Jésus endormi* (M.) ; *Cabinet d'Amateur ; Eglise de Montivilliers.* — BRONZINO. *Un Orfèvre.* — CARRACHE. *Martyre de Sainte-Agathe.* — CASTELLI. *L'Annonciation ; Martyre de Sainte-Cécile.* — CORRÉGE. *Saint-Jérôme ; Mariage de Sainte-Catherine.* — LESUIRE. *Georges II ; La reine Sophie-Charlotte.* — LUCIANO. *Sainte-Marie* (M.). — RENI. *Sainte-Catherine.* — RUBENS. *Achille à Scyros.* — VALENTIN. *Reniement de Saint-Pierre.* — VANDYCK. *Le Christ descendu de la Croix.* — Inconnus. *Saint-François-de-Paule ; Flore et Zéphire.*

BOUDIN. — RUYSDAEL. *Marine*, copie par le donateur. — POTTER (Paul). *La Prairie*, copie du donateur.

CHARLES (Léon). — *Paysage*, peint par le donateur (M.).

CORDIER. — *Nubien et Nubienne*, bustes en bronze du donateur.

DAUVERGNE. — *L'ancien roulage de la rue Percanville*, tableau du donateur.

DAVID. — ROMANELLI. *Loth et ses Filles.*

DOULLÉ-MAZA (Mme). — LEGRAND. *Vieille Femme.*

DULONG. — *Cabane du Paria*, tableau du donateur.

GAMAIN. — *Le Humboldt.*

GILBERT (Mme). — A. DEL SARTO. *La Charité*, copie par la donatrice (M.).

GUILLEMARD (Mlle). — BONNAFFÉ. *M. Thiers*, statuette bronze.

HARDOUIN. — Inconnu. *Le Vieux Procureur.*

HERVAL (l'abbé). — Inconnus. *Portrait de Louis XV* (M.) ; *La Visitation ; L'Adoration des Mages ; Vierge au voile* (M.).

LECADRE (la Famille). — L. GLAIZE. *Portrait du Docteur Lecadre.*

LEFEBVRE. — *Aréthuse*, par le donateur.

LE MAISTRE. — GIROUX. *Le Labour.*

MOUSSET. — LOS RIOS. *Nature morte.*

MOZIN. — *Louis XVI se rendant à Cherbourg*, tableau du donateur.

OCHARD. — L. DAVID. *Portrait d'un Ecclésiastique.* — LARGILLIERE. *Portrait d'un Sculpteur; Portrait d'homme.*

PAIN (P.-Joseph). — D'HERBÈS. *Moulin et Tuilerie du Perrey.*

PELLOT (Ch.). — A. SOCLET. *Vieille Poissonnerie de la rue de la Halle.*

ROUSSELIN (Mme). — HONDECOETER. *Chien défendant le gibier.*

SARABEN (Louis). — *L'Etang*, tableau du donateur (M.).

TOUSSAINT (Victor). — HOSKOPFF. *Deux Natures mortes.* — Inconnus. *Deux jeunes Femmes* (M.); *Jeune fille et petite fille* (M.); *Petite fille trayant une vache* (M.).

ABREVIATIONS

B.	—	Bois.
C.	—	Cuivre.
T.	—	Toile.
Col.	—	Collection.
D.	—	Dessin.
G.	—	Gravure.
P.	—	Peinture.
S.	—	Sculpture.
F. Sim.	—	Fac simile.
D. nat.	—	Demi-nature.
G. nat.	—	Grandeur nature.
H.	—	Hauteur.
L.	—	Largeur.
Fig.	—	Figure.
M.	—	Magasin.
E. I.	—	Ecole Italienne.
E. E.	—	Ecole Espagnole.
E. Fl.	—	Ecole Flamande.
E. H.	—	Ecole Hollandaise.
E. Fr.	—	Ecole Française.
E. A.	—	Ecole Allemande.
N^{os}	—	Numéros.

SOMMAIRE

PEINTURE. — 1° Ecole Italienne, nos de 1 à 36 ; 2° Ecole Espagnole, nos de 37 à 41 ; 3° Ecole Flamande, nos de 42 à 77 ; 4° Ecole Hollandaise, nos de 78 à 101 ; 5° Ecole Française, nos 102 à 253.

SCULPTURE. — Modernes, nos de 1 à 45 ; 2° Antiques, comprenant : *Bas-reliefs*, nos de 46 à 51 ; *Bustes*, nos de 52 à 71 ; *Groupes*, nos de 72 à 75 ; *Ornements*, nos de 76 à 82 ; *Statues*, nos de 83 à 101.

DESSINS. — Aquarelles, *Vues du Vieux Havre*, nos de 1 à 93.

GRAVURE. — 1° *Ancien Havre*, nos de 1 à 10 ; 2° *Anciens Ports*, nos de 11 à 16 ; 3° Gravures : *Ecole Française*, nos de 17 à 33 ; *Ecole Italienne*, nos de 34 à 36 ; *Ecole Anglaise*, nos de 37 à 40.

FAC SIMILE, etc. Dans des Albums ou des Cartons.

PEINTURE

ECOLE ITALIENNE

Nos 1 à 36

A Havanta.

Feuillet du missel de Thomas James, évêque de Dol - Legs de M. et Mme Langevin - Bayan.

J. S. Reinach, Revue arch.

et sur le reste du missel, conservé à la cathédrale de Lyon, Delisle, Bibl. de l'Ecole des Chartes, 1884.

PEINTURE

ECOLE ITALIENNE

ALBANE (François), né à Bologne (école bolonaise), élève du flamand Denis Calvaert et de Guido Reni (1578-1660).

1 — *Jacob protège Rachel.*

Toile : H. 0,80, L. 0,70, Fig. 0,30.

Au premier plan, à gauche, Jacob soulève la pierre d'un réservoir et invite Rachel à puiser

de l'eau, la jeune fille s'avance tenant une amphore. Elle est suivie de ses compagnes.

ALBANE.

2 — *Moïse sauvé des eaux.*

Mêmes dimensions.

Une femme présente l'enfant à une jeune fille portant un diadème. Elle est accompagnée d'autres jeunes filles.

ALLEGRI (Antoine) dit CORRÈGE, né à Corregio, duché de Modène, élève de J. Bianchi (1494-1534).

3 — *Mariage mystique de Sainte-Catherine.* (Copie réduite du tableau du Musée de Parme).

Toile : H. 0,78, L. 0,58, Fig. 0,55

Un saint de stature colossale (saint Jérome) est vu de profil, à gauche. Il présente des manuscrits à l'enfant Jésus, vu de face, assis sur les genoux de sa mère; au-dessous et à droite de l'enfant, la sainte, agenouillée, élève la tête vers lui et le regarde avec tendresse.

Legs Bonvoisin.

ALLEGRI.

4 — *Saint-Jérôme.*

Toile : H. 0,38, L. 0,24, Fig. 0,30.

Legs Bonvoisin.

ALLORI (Angiolo) dit BRONZINO, né à Monticelli, près Florence, élève de Jaçopo Carrucci dit Il Pontormo (1502-1572).

5 — *Cosme de Médicis le Grand*, premier grand duc de Toscane, mort en 1569.

Toile : H. 0,54, L. 0,44, Fig. 0,48.

Cosme est représenté vers l'âge de 45 ans. Il a les cheveux ras et porte toute la barbe, mais courte. Figure large et légèrement bouffie, nez droit à la naissance d'une arcade sourcilière bien développée. Les paupières épaisses donnent une expression un peu morne au regard. Le costume est sombre. L'attitude est martiale. Ce portrait faisait partie de la collection Florentine dite Musée Campana.

Inscription à droite de la toile :

(Cosmus Méd. Magnus Ætruræ dux).

Envoi de l'Etat.

ALLORI (Attribué à).

6 — *Jeune orfèvre florentin.*

Toile : H. 1,02, L. 0,86 F. 0,90.

Vêtu d'un pourpoint noir et d'une trousse, le personnage a la taille svelte et cambrée. La main gauche, aux doigts ornés de bagues, est sur la hanche. Du bout des doigts de la main droite, il appuie légèrement sur une boîte à bijoux posée sur une table où sont d'autres pièces d'orfèvrerie. La tête du jeune homme, en pleine lumière, apparaît sur un col blanc rabattu. Les cheveux sont noirs et ras, l'arcade sourcilière est bien développée, le front est étroit et le menton court. Les yeux bruns ont une expression douce et franche. La pose met surtout en valeur la taille élégante et les mains d'un galbe presque féminin.

Legs Bonvoisin.

AMERIGHI ou MORIGI (Michel-Ange) dit LE CARAVAGE, Histoire-Portraits, né à Caravaggio (Milanais) (1569-1609).

7 — *Portrait d'homme.*

Toile : H. 0,60, L. 0,48, Fig. gr. nat.

Un personnage du XVI^e^ siècle, le buste incliné en avant, est vêtu de noir et porte un col blanc rabattu. Cette toile a conservé une grande fraîcheur de coloris.

CARRACCI (Lodovico) dit le CARRACHE, né et mort à Bologne, élève de PROSPER FONTANA et du TINTORET (1555-1619).

8 — *Martyre de Sainte-Agathe.*

Toile : H. 1,51, L. 1,17, Fig. gr. nat.

Signé à droite : OPUS LUYS CARRACCHIO.

Legs Bonvoisin.

CASTELLI (Bernard), né à Gênes, élève d'ANDREA SEMINI et de CAMBIASI (1557-1629).

9 — *L'Annonciation.*

Agate : H. 0,15, L. 0,20, Fig. 0,12.

Legs Bonvoisin.

CASTELLI.

10 — *Martyre de Sainte-Cécile.*

Agate : H. 0,15, L. 0,20, Fig. 0,12.

Legs Bonvoisin.

CERQUOZZI (Michel-Angelo) dit MICHEL ANGE DES BATAILLES, né et mort à Rome, élève de Jacques d'Azé, peintre flamand, et de Pietro Paolo Cortonese (1600-1660).

11 — *Fleurs.*

Toile : H. 0,97, L. 0,73.

Des tulipes, dont quelques-unes sont effeuillées, des lilas, des convolvulus, éclatent sur un fond sombre avec un coloris chaud et puissant.

Signé à gauche : C. Michael Angelos. f.

GADDI (genre des), école florentine du moyen-âge. Le chef de cette famille de peintres, Gaddo GADDI, mort en 1312, fut élève de Giotto. Il eut pour fils Taddeo GADDI et pour petits-fils Agnolo et Giovanni GADDI.

12 — *Un Evêque*, peinture à l'œuf.

Bois : H. 0,44, L. 0,31, Fig. 0,33.

GIORDANO (Luca) dit FA-PRESTO, né et mort à Naples, élève de Ri-

BERA et de P. PAOLO CORTONESE (1632-1705).

13 — *Caton d'Utique.*

Toile : H. 1,27, L. 1,00, Fig. 1,05.

Après Pharsale et Thapse, voyant la liberté romaine perdue et la ville d'Utique qu'il commandait dans l'impossibilité de résister à César, Caton se tue pour ne pas tomber vivant entre les mains du vainqueur (46 ans avant J.-C.).

Dans ce tableau, Caton assis regardant sévèrement devant lui se plonge une lame dans la chair. Le peintre a rendu ce suicide avec un réalisme qui rappelle le faire des peintres espagnols.

Signé à droite : GIORDANUS. f. t.

GUARDI (Francesco), né à Venise, élève de CANALETTI (1712-1793).

14 — *Vue de la place Saint-Marc à Venise.*

Toile : H. 0,40, L. 0,64, Fig. 0,055.

Une certaine quantité de personnages étoffent ce tableau.

LUCIANO (Sebastiano di) dit Pra Bastiano del PIOMBO, né à Venise,

mort à Rome, élève de GIOVANNI BELLINI et plus tard de MICHEL ANGE.

15 — *St-Jean-Baptiste* (copie de Taverne).

Toile : H. 2,25, L. 1,74, Fig. nat.

Envoi du Ministère.

MANFREDI (Bartolommeo), né à Ustiano, élève de CHRISTOFANO RONCALLI. Il étudia avec passion la manière de MICHEL ANGE DE CARAVAGE (1580-1617) (école romaine).

16 — *L'Enfant prodigue vendant son bien.*

Toile : H. 1,53, L. 1,95, Fig. 1,20.

Trois personnages enveloppés dans de longs manteaux, à la façon biblique, s'en vont. L'un d'eux adresse des exhortations à un jeune homme qui semble, tourné brusquement, l'écouter d'un air maussade. Assis sur un tabouret, sur lequel il s'appuie de la main gauche, il a l'autre main sur une table à tapis rouge, autour de laquelle quatre autres personnages, vêtus comme lui de costumes du seizième siècle, regardent une somme en or étalée sur le tapis. Entre les deux groupes, un sac de blé sur une balance.

MASSACCIO ou TOMMASO di GIOVANNI di SER GUIDI (école de), né à Castel Giovanni, en Toscane, mort à Rome, élève de MASOLINO DA PANICALE (1402-1443) (école florentine).

17 — *Vision céleste apparaissant à un saint en prière.*

Panneau : H. 0,36, L. 0,75, Fig. 0,19.

« Je me jetai par terre sous un figuier et je » pleurais amèrement, lorsque j'entendis une » voix qui paraissait venir d'une maison voi- » sine. C'était comme la voix d'une fille ou » d'un enfant qui chantait : *Prenez et lisez...* » *prenez et lisez.* »

SAINT-AUGUSTIN *(Confessions)*.

Envoi de l'Etat.

RENI (Guido) dit LE GUIDE, né à Calvanzano, mort à Bologne, élève de D. CALVAERT, peintre flamand, et des frères CARRACHE (1575-1642) (école bolonaise).

18 — *Sainte-Catherine.*

Toile : H. 1,15, L. 0,85, Fig. 0,85.

La sainte, les yeux levés vers le Ciel, paraît être en extase.

Legs Bonvoisin.

SALAI ou SALARIO (Andrea) (attribué à), élève de LÉONARDO DE VINCI, né à Milan (1458-1512) (école lombarde).

19 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Toile : H. 0,55, L. 0,40, Fig. 0,40.

La tête penchée et tournée à gauche, la Vierge est vêtue d'un costume rouge et bleu sombre ; ainsi que l'enfant, elle regarde le spectateur.

SALVI (Giovanni-Battista) da SASSOFERRATO, né à Sassoferrato, près d'Ancône, mort à Rome, élève de son père TARQUINO SALVI, de JACOPO VIGNALI et du DOMINIQUIN (1601-1685) (école romaine).

20 — *Madone.*

Bois : H. 0,50, L. 0,40, Fig. 0,40.

SANZIO (Raffaëllo) dit RAPHAEL, né à Urbino, mort à Rome, élève de

son père, dont le vrai nom était Giovanni Santi, puis de maîtres inconnus et de P. Perugino (1483-1520) (école romaine).

21 — *La Vierge au Palmier* (attribuée). La répétition de cette toile est à Bridge-Water-Gallery, à Londres.

Toile : H. 0,43, L. 0,37, Fig, 0,35 (cadre avec coins intérieurs en ovale).

Contre un palmier, jeune femme, en corsage rouge à manches violet clair rehaussé de filets d'or et en manteau bleu. Elle a le front couvert d'un voile de gaze. Ses cheveux blonds roulent en boucles sur sa nuque.

L'enfant, le voile de sa mère passé autour du corps, est assis sur les genoux de la Vierge ; il prend des fleurs dans la main de St-Joseph. Au fond, eaux et collines bleues ; à gauche, sur une éminence, un château-fort.

SARTO (Andrea del) (attribué à), né à Florence et mort de la peste dans la même ville, élève de Giovanni Barile et de Pietro di Cosimo (1488-1530) (école florentine).

(D'après des recherches récentes, Andrea del Sarto ne porterait pas le nom de Vannucchi, que lui attribuent certains biographes).

22 — *Sainte Famille.*

Toile : H. 1,17, L. 0,86, Fig. nat.

La Vierge et l'enfant Jésus sont debout. Plus bas, trois autres enfants sont inclinés dans l'attitude de la prière. Ce tableau a acquis une patine dorée sous l'action du temps, et la peinture est très bien conservée.

SOLIMENA (Francesco) dit L'ABBATE CICCIO, né à Nocera del Pagani, mort à Naples, élève d'Angelo son père, de Francesco di Maria et de Giacomo del Pô (1657-1747) (école napolitaine).

23 — *Simon le Magicien.*

Toile : H. 1,36, L. 1,08, Fig. 0,35.

Vaste scène, avec personnages nombreux et mouvementés. Dans un cirque en pierres, l'Empereur est venu assister de sa loge, entouré de licteurs, de hérault et de pontifes,

aux miracles que doit accomplir le thaumaturge Simon.

Celui-ci, après s'être élevé dans l'espace, est précipité vers le sol à la prière de St-Pierre. Le saint domine la foule, sur des marches placées vis-à vis de la loge impériale. Aux premiers plans, à côté de paralytiques, d'aveugles, de boiteux, de suppliants, des mouvements d'effroi se propagent dans la foule et, sur le devant du tableau, une femme entraîne précipitamment son enfant par la main ; deux autres femmes derrière elle, les bras levés avec épouvante, complètent le groupe du premier plan.

Signature effacée.

TIÉPOLO (Jean-Baptiste), né à Venise, élève de GRÉGORI LAZZARINI (1692-1769) (école vénitienne).

24 — *Ravissement d'un Saint.*

Toile : H. 0,55, L. 0,38, Fig. 0,27.

TIÉPOLO.

25 — *Esquisse d'un plafond.*

Toile : H. 0,71, L. 0,56, Fig. 0,14.

Ces deux esquisses, dont le sujet est seulement

indiqué, ont été peintes pour servir de maquettes à des plafonds de chapelles.

VALENZANO (Frédéric de), né à Naples, artiste vivant, élève de J. Palizzi.

26 — *Un pont en Normandie.*

Toile : H. 0,83, L. 0,66, Fig. 0,10.

Sur un pont, dont l'arche en briques passe sur un cours d'eau, un paysan, en blouse bleue, tire par la bride un cheval blanc. Au premier plan, à droite, contre le pont, fourré de gros arbres; à gauche, peupliers et autres arbres clairsemés jusqu'à l'horizon.

Signé à droite : F. de Valenzano.

Envoi de l'Etat.

VANUCCI (Pietro) (époque de) dit le PÉRUGIN, né à Castello-della-Pièvе, mort à Castello-Fontignano, élève d'Andrea del Verocchio. Il fut le maître de Raphael (1446-1524) (école ombrienne).

27 — *Sainte Marguerite en prière* (Musée Campana).

Bois : H. 0,46, L. 0,37, Fig. 0,40.

Tête vue de profil. La sainte porte une robe verte.

Envoi de l'Etat.

VECELLIO (Tiziano) dit LE TITIEN, né à Piève-de-Cadore, mort de la peste à Venise, élève d'ANTONIO Rosso, de SEBASTIANO ZUCCATO, puis de GENTILE et de GIOVANNI BELLINI (1477-1576) (école vénitienne).

28 — *Le Christ au tombeau.* (Copie du tableau du Louvre.)

Toile : H. 1,51, L. 2,06, Fig. gr. nat.

ZAMPIERI (Domenico) dit LE DOMINIQUIN, né à Bologne, mort à Naples, élève du flamand DENIS CALVAERT et des frères CARRACHE (1581-1641) (école bolonaise).

29 — *Saint Charles Borromée donnant la communion.* (Copie.)

Toile : H. 1,22, L. 0,90, Fig. 0,57.

Le saint donne les secours de son ministère aux pestiférés dans les rues de Milan. Une jeune

femme expirante, son enfant étendu contre elle, au milieu du tableau, se tourne renversée en arrière et lève vers le saint ses yeux mourants. On aperçoit d'autres infortunés frappés par le fléau qui implorent le prélat.

INCONNUS.

30 — *Enlèvement d'Hélène.*

Bois : H. 0,50, L. 1,28, Fig. 0,30.

Sous le portique d'un temple, des femmes groupées semblent en proie à la terreur. Au milieu, Hélène se débat entre les bras de son ravisseur ; à droite, des navires sont garnis de personnages qui attendent pour appareiller.

Envoi du Ministère.

ECOLE OMBRIENNE.

31 — *La Vierge de Lorette.*

Bois : H. 1,29, L. 1,20, Fig. 0,45.

Envoi de l'Etat.

32 — *Mater-Dolorosa.*

Bois : H. 0,59, L. 0,43, Fig. 0,52.

33 — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.*

Toile : H. 0,12, L. 0,19, Fig. 0,08.

La Vierge, vue à mi-corps, est assise et tient son fils entre ses bras.

Envoi de l'Etat.

34 — *Sainte-Agnès*, deux médaillons dans un cadre.

Toile : H. 0,13, L. 0,11, Fig. 0,08.

La sainte soutient avec la main gauche un agneau, et de la main droite tient une palme.

35 — *Un Saint.*

Bois : H. 0,49, L. 0,15, Fig. 0,41.

Un saint est en prière les mains jointes. Il est nimbé d'or et porte l'habit d'un ordre religieux.

Envoi de l'Etat.

35 bis *Une Sainte.*

Bois : H. 0,49, L. 0,15, Fig. 0,43.

Elle est dans l'attitude de la méditation. De la

main gauche elle tient un livre, et de la droite une palme.

Envoi de l'Etat.

36 — *Fruits et Singe.*

Toile : H. 0,92, L. 0,72, Fig. 0,34. Derrière la toile on lit : CAMPIDOGLIO.

Le nom inscrit derrière la toile pourrait être le nom de son auteur ; Michel-Ange de Campidoglio était, en effet, un peintre de fruits. Cet artiste florissait en 1600.

PEINTURE

ECOLE ESPAGNOLE

Nos 37 à 41

PEINTURE

ECOLE ESPAGNOLE

LOS RIOS (Ricardo de), né à Valladolid, élève de Pils.

37 — *Nature morte.*

Toile : H. 0,69, L. 0,96.

Un chien de mer et une alose sont posés sur une table, devant un chaudron de cuivre et une casserole de fer battu.

Signé à gauche : R. de los Rios.

Don de M. Mousset

MURILLO (Bartolome-Esteban) (attribué à), né et mort à Séville, élève de Juan de Castillo et de Velasquez (1618-1682).

38 — *Portrait d'un jeune homme vêtu de gris.*

Toile : H. 0,73, L. 0,58, gr. nat.

Yeux noirs expressifs et figure douce un peu pâle, encadrée par de longs cheveux bruns retombant sur les épaules. Sur une steinkerque grise, grand col de linge blanc à pointes relevées ouvert sur le devant et au-dessous duquel retombent des glands en fil.

L'index et le pouce de la main gauche, placée devant le gilet, semblent indiquer quelque chose. Peut-être est-ce le portrait du peintre qui se désignerait ainsi à l'attention du public.

RIBERA (le *chevalier* Josepe de) attribué à) dit l'ESPAGNOLET, né à Jâtiva, aujourd'hui San-Felipe, près Valence, mort à Naples, élève de Francisco Ribalta et de Michel-Ange Caravage (1588-1656).

39 — *Saint-Pierre repentant.*

Toile : H. 1,22, L. 0,96, Fig. 1m.

Physionomie mâle, barbe courte et grise. La tête renversée, la joue appuyée sur la main, le Saint médite en regardant le Ciel avec une expression d'ineffable tristesse. Les ombres et les lumières donnent au personnage un relief vigoureux.

RIBERA.

40 — *Saint-Sébastien.*

Toile : H. 2,08, L. 1,55. Fig. 1,90

Le saint, attaché, lève les bras et regarde le ciel. Le corps est nu, les tons des chairs sont très clairs, le torse et les membres sont longs et maigres.

Signé à droite : Josepe de Ribera, fc.

INCONNU.

41 — *Portrait d'un gentilhomme vêtu de noir.*

Toile : H. 0,66, L. 0,55, Fig. 0,53.

Ce portrait, vu de trois quarts, est éclairé d'en haut, à gauche, et la tête, couverte de longs

cheveux noirs tombant sur les épaules, est tournée à droite de l'examinateur, les yeux regardant vers la gauche. Le teint est frais et coloré, l'expression de la physionomie indique la finesse. Il porte moustaches et royale. Le costume paraît être une sorte de casaque noire qui, par une fente sur la poitrine, laisse apparaître quelques éclairs d'orfèvrerie. Il porte une fraise rabattue.

PEINTURE

ECOLE FLAMANDE

Nos 42 à 77

[illegible] anversois vers 1500 - Adoration des Mages. Sans doute du même maître que l'Adoration des Mages d'Amsterdam qui a été attribuée à Mostaert.

Brueghel le vieux - Intérieur d'une ferme flamande.

École flamande XVII^e s. (310) - Petit portrait d'homme. Me paraît être de Mieris.

PEINTURE

ECOLE FLAMANDE

BLŒMEN (Frans) dit ORRIZONTE (attribué à), paysages, élève d'Antoine Goubeau, né à Anvers (1662-1740?)

42 — *L'Abreuvoir, site d'Italie avec figures.*

Toile : H. 1,21, L. 1,72, Fig. 0,15.

Un immense paysage, très accidenté, au milieu duquel passe une route sur une hauteur, conduisant à un abreuvoir, situé au pied d'un

édifice romain. Des personnages conduisent des chevaux, des ânes et divers animaux vers la fontaine. Ils sont en pleine valeur lumineuse. Sur les premiers plans, au-dessous d'eux, dans l'ombre, sur un tertre, un homme présente des fleurs à une bergère. Au loin, montagnes et fabriques, dans le goût italien.

BLŒMEN (Peter-Van) dit l'ETENDARD, né à Anvers, peintre de batailles (1657-1720), frère de FRANS.

43 — *Après la bataille.* (Copie.)

Toile : H. 0,73, L. 0,49, Fig. 0,14.

Des cavaliers sont détachés sur le champ de bataille ; plusieurs d'entre eux sont descendus de cheval et s'apprêtent à enterrer les hommes tués.

Au milieu du tableau, un cheval brun présente la croupe près d'un cheval blanc qui flaire le cadavre d'un soldat. Sur la droite, on aperçoit des remparts. A gauche, au fond, une ville brûle.

BLŒMEN.

44 — *Chevaux à l'abreuvoir.* (Copie.)

Toile : H. 0,73, L. 0,49, Fig. 0,14.

Tableau plus sombre que le précédent. Dans une vaste cour, aux murailles anciennes, on aperçoit un cheval buvant à un abreuvoir et des animaux attendant leur tour. Un cheval blanc, à peu près semblable à celui du précédent tableau, est surtout remarquable par la note claire qu'il met dans l'ensemble.

BOSSCHE (Balthasar Van den), né à Anvers, élève de GÉRARD THOMAS (1681-1715).

45 — *La Consultation.*

Toile : H. 0,65, L. 0,85, Fig. 0,28.

Un homme, coiffé d'une barrette rouge et vêtu d'une houppelande verte fourrée, examine la transparence d'une liqueur contenue dans une ampoule de verre : Une femme, en robe jaune et tablier bleu, suit des yeux la fiole ; de la main gauche, elle tient un petit enfant, qui regarde craintif un fourneau qu'avive un jeune garçon avec un soufflet. Plus à droite, un autre garçon regarde devant lui d'une façon toute joviale.

Signé à gauche : B. V. BOSSCHE, f. 1706.

COCK (César de), né à Gand, artiste vivant.

46 — *Bords d'une rivière normande.*

Toile : H. 0,80, L. 1,20, Fig. 0,10.

Une vaste nappe d'eau, dont une partie chatoie dans des demi-teintes sous un ciel clair, aux nuages moutonneux. Sur les bords, à droite, une masure en colombage édifiée sur un pan de vieilles murailles, aux angles en grosses pierres. Au pied de la maison, une femme lave son linge ; au fond, à gauche, arbres et plaines, lavandières au premier plan.

Signé à droite : César de Cock, 1868.

DYCK (Antoine Van), né à Anvers, élève de Van Balen, puis de P.-Paul Rubens (1599-1641). (Copie d'après.)

47 — *Christ pleuré par les Anges.*

Toile : H. 1,20, L. 2,14, Fig. gr. nat.

Le Christ est étendu sur son linceul. Il est appuyé sur le côté gauche, la tête sur les genoux de sa mère, qui étend les bras et lève les yeux au ciel. Plusieurs anges sont auprès du corps. L'un d'eux pleure.

DYCK (Van). (Copie d'après.)

48 — *Christ descendu de la croix.*

Toile : H. 1,48, L. 1,98, Fig. 1.80.

Un ange, les ailes déployées, est auprès du corps du Christ.

Legs Bonvoisin.

DYCK (Van). (Attribué à.)

49 — *Saint-Sébastien.*

Toile : H. 2,40, L. 1,58, Fig. 1,80.

Le saint est mort. Son cadavre, nu, percé de traits, est renversé sur un talus. Son bras droit est attaché à une branche d'arbre. Deux petits anges retirent les flèches de son corps.

EYCK (Jan-Van) (genre de), né à Eyck (depuis Ouden), mort à Bruges (1390-1441), passe pour être l'inventeur de la peinture à l'huile.

50 — *Jésus crucifié.*

Cuivre : H. 0,28, L. 0,16, Fig. 0,16.

Cette peinture rappelle la manière du maître que nous citons.

FRANCKEN (François) (genre de), né à Anvers, élève de son père Fran-

çois-le-Vieux, doyen de la corporation de Saint-Luc (1581-1642).

51 — *Portement de Croix.*

Bois : H. 0,54, L. 0,74, Fig. 0,15.

GRYF (Adrien) dit LE JEUNE, né à Anvers (1670-1715).

52 — *Chasseur, chiens et gibier.*

Toile : H. 0,27, L. 0,24, Fig. 0,15.

Dans l'ombre, un chasseur avec son fusil.

Signé à gauche : A. Gryf. f.

GRYF.

53 — *Chiens, héron et gibier.*

Toile : H. 0,27, L. 0,24, Fig. 0,15.

Au fond, un personnage fume.

Signé à gauche : A. Gryf. f.

HUYSMANS (Cornelis) dit de MALINES, né à Anvers, mort à Malines, élève de P. de Witt et de Van Artois (1648-1727).

54 — *Paysage avec troupeau de moutons.*

Toile : H. 1,37, L. 1,95, Fig. 0,17.

Derrière deux énormes arbres tordus et mêlant leurs feuillages, un sentier et des rochers sont éclairés par le jour venant de droite. Une femme, tenant un petit enfant, est assise sur un âne. Devant elle, une vache s'avance précédée de moutons. Le berger marche en tête en jouant de la flûte. Il est suivi par le bouc conducteur du troupeau. Le chien marche derrière l'âne, qui est ferré pour la montagne. Derrière la route, cours d'eau avec barques et personnages sous des arbres. Plus loin, une colline, couronnée d'un château-fort. A gauche, les murailles, les tours, les aqueducs d'une ville. Au-dessus, perspective de montagnes bleuâtres, dont les pentes sont accidentées.

HUYSMANS.

55 — *Paysage avec baigneuses.*

Toile : H. 1,16, L. 1m, Fig. 0,13.

Un grand rocher, plein de frondaisons, occupe et borne le centre du tableau, dont les perspectives s'établissent aux deux extrémités. Un vallon avec ruisseau traverse le premier plan. Statues et baigneuses aperçues par un

jeune homme qui lève le bras devant ses yeux pour se garantir du soleil. Derrière lui, dans la fuite de droite, on aperçoit un aqueduc et des montagnes très ravinées. Ciel bleu avec gros flocons de nuages dorés.

JORDAENS (Jacques), né à Anvers, élève d'ADAM VAN NOORT (1593-1678) (d'après).

56 — *Les Evangélistes.*

Toile : H. 1,31, L. 1,12, Fig. gr. nat.

Quatre personnages, vêtus de robes et de manteaux lourdement drapés, s'inclinent sur un livre avec recueillement.

KESSEL (Jan Van) (genre de), né à Anvers, élève de KESSEL LE VIEUX, son père (1654-1708).

57 — *Paysage fantaisiste.*

Toile : H. 1,54, L. 1,22, Fig. 0,04.

Au premier plan, un tronc d'arbre avec des oiseaux. Au fond, les ennuis causés par la guerre sont représentés par quelques scènes.

MARNE (Jean-François de) (attribué

à), né à Bruxelles, mort aux Batignolles (1744-1829.)

Cet artiste a toujours résidé à Paris, et certains biographes le classent parmi les artistes français.

58 — *Le Moulin.*

Toile : H. 0,46, L. 0,58, Fig. 0,04.

De la droite au milieu du tableau, d'une tonalité générale un peu sombre, des constructions élevées sur pilotis. La roue du moulin apparaît sous le hangar formé par le bâtiment de gauche. Sur l'avant du tableau, l'eau tombe en écumant, puis reprend son cours. Contre les bâtiments, deux hauts sapins, et, sur la gauche, porte en bois ouvrant sur une cour. Au loin, à droite, peupliers légers et clocher. Des femmes, arrangeant des bouquets, et un jardinier, arrosant un parterre, sont devant la maison en costumes du XVIII^e^ siècle. Leur petitesse extrême, disproportionnée avec ce qui les entoure, peut faire supposer qu'ils ont été ajoutés au tableau par une main étrangère.

MŒRMAN (Albert), élève de P. F. DE NOTER (1808-1857).

59 — *Scène d'Hiver.*

Bois : H. 0,27, L. 0,36, Fig. 0,03.

A gauche un pont, devant la porte d'une ville, maisons et arbres. Dans les fossés sont des patineurs.

Signé à gauche : A. Mœrman.

PUYTLINCK (Christophe), neveu de Gabriel Lambertin (florissait vers 1660.)

60 — *Chien de chasse et Gibier.*

Toile : H. 1,08, L. 0,96, animaux gr. nat.

Un chien, les pattes de devant posées sur une table de pierre, allonge la tête pour flairer un lièvre pendu, dont une cuisse est dépouillée. Une grappe de raisin et des pièces de gibier à plumes sont aussi suspendues. Pot de grès à droite ; à gauche, bol à punch renversé, assiettes, cuillères et accessoires divers.

Signé au milieu : Caristophle Puytlinck. Fecit 1663, Remis.

RUBENS (Peter-Paul) (d'après), né à Siegen, mort à Anvers, élève de

TOBIE VAN HAECHT, D'ADAM VAN NOORT et d'OTTO VAN VEEN ou OTHO VÆNIUS (1577-1640).

61 — *Achille retrouvé à Scyros, par Ulysse.*

Bois : H. 0,59, L. 0,76, Fig. 0,13.

Un jeune homme en robe bleue, avec manteau rouge flottant autour de la ceinture, a tiré un glaive du fourreau, en voyant deux vieillards arriver. Ceux-ci, du geste, semblent l'exhorter à les reconnaître et à se calmer. Assise sous un péristyle à colonnes, une jeune fille regarde la scène, pendant que ses femmes entourent le jeune homme et examinent curieusement les pièces de son armure.

Legs Bonvoisin.

RUBENS (attribué).

62 — *Amours portant une guirlande de fruits.*

Toile : H. 1,19, L. 1,98, Fig. 0,85.

Un enfant sur la gauche, vu de profil, soulève une énorme grappe de raisins, et, lui faisant cortège, d'autres enfants soutiennent la grappe et l'aident à la porter. Ce tableau semble devoir symboliser l'automne.

RUBENS (d'après).

63 — *Combat des Amazones.*

Toile : H. 2.60, L. 3,48, Fig. 0,80.

Sur le tablier d'un pont, dont l'arche est surbaissée, se livre une furieuse bataille. Les crinières, les panaches des cavaliers, les chevelures des femmes, les scintillements des armes, les chevaux qui, dans un espace resserré, bondissent, caracolent, se cabrent, s'écroulent ; les corps blancs des femmes noyées, massacrées, écrasées ; les convulsions, les spasmes de la douleur, de la furie et du désespoir ; tout a été accumulé dans cette grande toile poussée au noir par l'effet des contacts extérieurs, des décompositions chimiques des enduits et, aussi, par la mauvaise assimilation des retouches. (Les toiles originales de ces deux derniers tableaux sont à la Pinacothèque de Munich.)

RUBENS (d'après).

64 — *Descente de Croix.* (Copie du tableau de N.-D. d'Anvens.)

Toile : H. 0,70, L. 0,52, Fig. 0,30.

Cette interprétation, toute moderne, est la réduction de la grande œuvre du puissant maître

dont, à la cathédrale d'Angers, on possède une immense et belle copie.

SCHŒVAERDTS (Mathieu), né à Bruxelles, XVII^e siècle.

65 — *Kermesse.*

Toile : H. 0,41, L. 0,59, Fig. 0,04.

Au premier plan, un marchand présente des menus articles à la curiosité des paysans qui l'entourent, et, pendant qu'un des assistants essaie une paire de lunettes, un gamin lui enlève son mouchoir. Plus à gauche, une danse rustique, conduite par des musiciens montés sur des tonneaux. Autour d'un cabaret, des buveurs, dont quelques-uns accomplissent des actes réalistes. Voiture à droite. Au fond, gens à cheval. Scènes des plus variées avec personnages nombreux.

Signé à gauche : M. SCHŒVAERDTS. f.

SPRANGER (Barthélemi) (attribué à), né à Anvers, élève de JEAN MANDYN, de Harlem (1546-1627).

66 — *Saint-François d'Assises recevant les stigmates.*

Toile : H. 0,51, L. 0,44, Fig. 0,42.

Le saint, penché en arrière, est soutenu par un ange qui montre le ciel.

TENIERS (David) le jeune, fils et élève de David Teniers le Vieux, puis d'Adrien Brauwer et de Rubens, né à Anvers, mort à Serck, près Malines (1610-1694).

67 — *Joueurs de Cartes.*

Toile : H. 0,50, L. 0,60, Fig. 0,20.

A gauche, joueurs de cartes : un vieux, coiffé d'un bonnet de coton et vêtu d'une blouse, abat ses cartes. A droite de la table, son partenaire, portant toute sa barbe et les cheveux noirs en désordre, fait un geste de colère en tenant ses cartes levées dans ses deux mains. En arrière, un fumeur porte un pot de grès de la main droite. Au fond, quatre personnages sont assis, l'un d'eux sur un baquet tourne le dos au public. A droite, une servante sort de la cave portant une assiette.

Signé à gauche : D. Téniers.

VERLAT (Charles), né à Anvers en 1825, élève de N. de Keyser.

68 — *Chiens jouant.*

Toile : H. 0,81, L. 1,10, Animaux 40 et 52.

Un griffon tient une cravache à la gueule, un lévrier pose la patte sur le milieu de la cravache.

Signé à gauche : C. VERLAT, 1858.

INCONNUS :

69 — *Route dans un pays montagneux.*

Toile : H. 0,44, L. 0,61, Fig. 0,04.

Une contrée montagneuse et ravinée, d'une grande profondeur, éclairée par le soleil. A gauche, dans l'ombre, une corniche, dont on voit la base s'enrouler autour d'une montagne. A droite, bouquets d'arbres éclairés par la lumière venant de gauche. La route commence du même côté au premier plan, s'enfonce au centre, dans un vallon. Derrière, des montagnes ondulent à l'horizon se dégradant en tons bleuâtres. Sur la route, une femme, en costume jaune, est à cheval et cause avec deux autres personnages.

Envoi de l'Etat.

70 — *Vallée avec fleuve et ville.*

Toile : H. 0,44, L. 0,61, Fig. 0,04.

Tableau du même artiste que le précédent. Le jour frappe à gauche. Le paysage est plus vaste, la lumière a plus d'intensité. Sur les premiers plans, des personnages avec des chevaux ont l'air de picaros espagnols, l'un d'eux enfourche un cheval, l'autre semble armer un mousquet. Près d'eux, blocs de pierres et groupe d'arbres, plus à droite dans l'ombre. A gauche, derrière un petit monticule ombragé par des arbres, des rochers forment plusieurs assises, dont les plans sont animés par une lumière dorée. Sous le rocher, un aqueduc, surmonté de terrasses, d'arbres et d'une tour carrée de style oriental. Au lointain, formant une sorte de cap sur le fleuve, une ville, à toits en terrasse, dominée par une tour ronde.

Envoi de l'Etat.

71 — *Portrait d'homme dans un manteau noir.*

Toile : H. 0,60, L. 0,50, Fig. 0,48.

Entouré d'un grand manteau, un homme d'une quarantaine d'années porte les cheveux tombant un peu au-dessous de l'oreille et la barbe coupée en fer à cheval. Il regarde à droite du spectateur, les yeux sont saillants, les paupières épaisses, le regard franc, le type est un peu matériel, la figure ronde et

grasse. Il porte un col, grand, rabattu et chiffonné.

72 — *Louis XI malade implore Saint-François-de-Paule.*

Cuivre : H. 0,71, L. 0,56, Fig. 0,23.

Vaste composition. Le saint, ravi dans les airs, bénit la foule des paralytiques, des possédés et des aveugles qui se sont fait apporter pour être soulagés. Sous un portique, dominant la foule, Louis XI, en habits royaux, entouré de la reine, du dauphin et de sa cour, attend l'effet du miracle. Devant lui, à un plan élevé aussi, sur la droite, des bourgeoises forment la haie en costume du XV^e^ siècle, quelques-unes portent des enfants, d'autres lèvent les mains vers le moine.

Legs Bonvoisin.

73 — *Intérieur d'Auberge.*

Toile : H. 0,53, L. 0,68, Fig. 0,30.

Assis autour d'une table, des fumeurs causent avec une jeune fille en costume clair et fichu blanc. Sur la gauche, en arrière, un personnage veut embrasser une servante en corsage brun rougeâtre. A droite, un vieil homme,

coiffé d'une sorte de toque pointue, donne la bouillie à un poupon, pendant que la mère, en regardant l'enfant, chauffe un lange à la cheminée.

74 — *Le Violoniste.*

Cuivre : H. 0,26, L. 0,32, Fig. 0,15.

Vêtu d'un costume gris-clair, un homme joue du violon, le pied gauche appuyé sur un banc. Devant lui, un fumeur s'incline sur l'âtre en tournant le dos à l'instrumentiste.

75 — *L'Adoration des Mages.*

Cuivre : H. 0,15, L. 0,13, Fig. 0,09.

Don de l'abbé Herval.

76 — *La Visitation.*

Cuivre : H. 0,15, L. 0,13, Fig. 0,09.

Don de l'abbé Herval.

77 — *Paysage avec personnages et cavaliers du XVII^e siècle.*

Toile : H. 0,37, L. 0,46, Fig. 0,03.

Tournant un monticule situé sur la droite, une route plonge vers le centre du tableau. Des attelages de chevaux, une charrette chargée d'herbes, des bœufs, conduits par un homme et une femme à cheval, arrivent par ce chemin. En avant de ce groupe, des officiers couverts de feutres à panaches font caracoler leur monture. Trois autres personnages sont groupés sur le gazon, vers le milieu de la toile. A gauche, coteau fuyant jusqu'à l'horizon. De gros nuages orageux laissent apercevoir un fond de ciel bleu.

Monogramme : G. M.

PEINTURE

ECOLE HOLLANDAISE

Nos 78 à 101

H. van Hove - genre de P. de Hooch.
Ménagère debout dans un intérieur
au pied d'une table avec des huîtres
Derrière elle une porte ouverte
signé du monogramme -HHove

PEINTURE

ECOLE HOLLANDAISE

BACKUYSEN (Ludolf), né à Embden, mort à Amsterdam, élève d'Albert Van Everdingen (1631-1709).

78 — *Barques de pêche.*

Panneau : H. 0,46, L. 0,62, Fig. 0,25.

Sur le premier plan, à gauche, embarcation montée par quatre hommes. Barques de pêche arrivant à droite par file. La mer est clapoteuse. Au fond, navire de guerre hollandais. Au ciel, gros nuages gris.

Signé à gauche sur un pieu : L. B. K.

CUYP (Aalbert), né à Dordrecht (1605-1691).

79 — *Petite fille conduisant une chèvre.*

Toile : H. 0,58, L. 0,74, Fig. 0,24.

Dans un parc, devant un massif d'arbres très sombres, on voit une petite fille de deux à trois ans, les cheveux blond-lin, coupés carrément sur le front et retombant en flocons. Ses yeux noirs sont grands et étonnés. Sa figure grosse est enluminée. Ses deux mains potelées tiennent par la corde une chèvre brune plus haute qu'elle. Une collerette carrée par devant tombe sur un ample costume dans une gamme violet sombre. Elle a sur la tête une toque bleu clair, avec plume blanche flottant de droite à gauche. Elle porte un collier d'or d'un ordre royal en sautoir, noué avec un ruban rouge sur l'épaule droite. A gauche du tableau, une vaste porte cochère entre deux tours rondes. A droite, collines claires et verdoyantes, sous un ciel lumineux.

FAES (Pieter Van der) (attribué à) dit le chevalier LELY, né à Soëst (Wesphalie, mort à Londres, élève de son père, né à La Haye (1618-1680). (E. A.)

En raison du lieu de sa naissance, des biographes ont classé Van der Faës parmi les artistes de l'école allemande.

80 — *Charles Ier d'Angleterre.*

Toile : H. 0,75, L. 0,61, Fig. 0,60.

Figure pâle avec moustaches et royale, encadrée par une vaste chevelure et une ample collerette en guipure blanche. Les regards sont pénétrants, les traits fatigués. L'attitude est noble et simple. Costume violet sombre passementé d'or et orné de guipure.

GRUYTER (Wilhem).

81 — *Mer agitée.*

Toile : H. 0,41, L. 0,57, Fig. 0,04.

Sur un plan rapproché, une barque de pêche, avec une voile tannée, vire de bord sur une mer houleuse, avec lames courtes et mouvementées. Galiotes, bateaux pêcheurs et grand brick au loin ; à droite, une estacade et un pont.

Signé à droite : WILHEM GRUYTER f. 1857.

HONDEKOETER (Melchior) surnom-

mé par ses contemporains le RAPHAEL DES ANIMAUX, né et mort à Utrecht, élève de GISBERT HONDEKOETER et de son oncle GIO-B^te^ WŒNIX (1636-1695).

82 — *Chien défendant le gibier.*

Toile : H. 1,37, L. 1,71, Fig. gr. nat.

Un oiseau de proie plane et s'apprête à saisir des pièces de gibier confiées à la garde d'un chien de chasse qui s'élance pour les défendre.

Signé au milieu : M. D'HONDEKOETER.

Don de M^me^ Rousselin.

JARDIN (Karel du), né à Amsterdam, mort à Venise, élève de BERCHEM (1625-1678).

83 — *Animaux dans un paysage.* (Copie par XAVIER LEPRINCE.)

Toile : H. 0,24, L. 0,22, Fig. 0,05.

Cheval blanc et personnages. Roches à gauche. Maison au fond dans l'ombre.

JONGKIND (Johannes-Barthold), né à Latrop, élève d'EUGÈNE ISABEY.

84 — *L'Aube.*

Toile : H. 0,20, L. 0,32.

Une île avec de grands peupliers dans l'ombre. Devant, l'eau reflète dans une gamme sombre ; derrière, ciel nuageux et blafard.

KŒCKKŒCK (Herman), élève de JEAN-HERMAN son père, né à Middelbourg en 1815.

85 — *Marine.*

Toile : H. 0,49, L. 0,66, Fig. 0,03.

Mer clapoteuse, animée par des barques. Ciel gris et menaçant.

Signé au milieu : H. K.

MAAS ou MAES (Nicolaas), né à Dordrecht, mort à Amsterdam, élève de REMBRANDT (1632-1693).

86 — *Portrait d'un Amiral.*

Toile : H. 0,57, L. 0,47, Fig. 0,46.

Figure énergique, sans barbe, perruque brune Louis XIV. Ce personnage est recouvert d'une

cuirasse noire. Il tient dans la main droite un pistolet à pierre.

Signé à gauche : MAES, 1679.

Envoi de l'Etat.

MARCELLIS (Otto) ou MARSŒUS, né et mort à Amsterdam (1613-1673).

87 — *Animaux et plantes.*

Toile : H. 0,46, L. 0,64.

MOLENAER (Klaas), florissait en 1649 à Amsterdam. Détails inconnus.

88 — *Patineurs.*

Toile : H. 0,57, L. 0,33, Fig. 0,07.

A gauche, une ville, avec une rue ; plus loin, un clocher ; au fond, un moulin. Scène très animée de patineurs très nombreux.

Signé : A. MOLENAER, 1656.

MOMMERS (Henri), né à Harlem 1623-1697).

89 — *Campagne avec femme trayant une vache.*

Panneau : H. 0,36, L. 0,57, Fig. 0,15.

Au centre du tableau, une paysanne italienne en corsage rouge et jupon bleu trait une vache blanche, derrière laquelle une cruche est renversée. A gauche, une autre femme regarde sa compagne d'une façon très gaie. Une vache, des chèvres et des moutons blancs paissent auprès d'un pâtre.

Signé à droite : H. MOMMERS.

NETSCHER (Gaspard) (d'après), né à Heidelberg, mort à La Haye (1639-1684). (E. A.)

90 — *Vertumne et Pomone.*

Toile : H. 0,54, L. 0,48, Fig. 0,35.

Les seins nus, une blonde rêveuse en costume Louis XIV est assise le dos posé contre une vaste fenêtre, sur le bord de laquelle une vieille femme s'appuie du dehors. Elle indique d'un geste le jardin. Malgré l'anachronisme des costumes, le peintre aurait voulu, paraît-il, personnifier dans la jeune femme la déesse des jardins *Pomone*, et dans l'autre personnage *Vertumne*, qui changeait à son gré de

sexe et de figure, et qui, sous l'aspect d'une vieille, persuada à Pomone d'aimer, et tout naturellement se désigna à son attention.

OUDENDICK (Adriaen), né à Haarlem, élève de son père EVRARD, 1648.

91 — *Enfants jouant avec un chien.*

Toile : H. 0,48, L. 0,40 F. 0,20.

Signé à droite : OUDENDICK.

POTTER (Paulus) (attribué à), né à Enkuysen, mort à Amsterdam, élève de son père PIETTER (1625-1654).

92 — *Animaux à l'étable.*

Toile : H. 0,43, L. 0,55, Fig. 0,05.

POTTER.

93 — *La Prairie.* (Copie par EUG. BOUDIN.)

Toile : H. 0,86, L. 1,22, Animaux 0,25.

Sur le premier plan, près d'un arbre et d'une barrière, un bœuf est debout auprès d'un

autre couché. A droite, un troisième bœuf est aussi debout. Au fond, sous un ciel nuageux, un village. Dans la prairie, des moutons. A droite, une chaumière.

Don de M. Boudin.

RUYSDAEL (Jakob Van), maîtres inconnus, né et mort à Haarlem (vers 1630 à 1681).

94 — *Tempête près des digues de Hollande.* (Copie par Eug. Boudin.)

Toile : H. 1,10, L. 1,56.

Une estacade à droite sur la berge de laquelle moutonne le ressac. Plus loin, quelques maisons aperçues. La mer occupe toute la gauche. Le premier plan et l'horizon sont clairs ; le reste de l'étendue est sombre. Galiotes, dont l'une sous pavillon hollandais. Ciel tourmenté par de gros nuages avec une échappée au centre sur le bleu.

Don de M. Boudin.

STEEN (Jan Van) (d'après), né à Leyde, mort à Delft, élève de Nicolas Knupfer et d'Adriaen Van Ostade (1626-1679).

95 — *Vieille femme dans un intérieur.*

Toile : H. 0,31, L. 0,22, Fig. 0,20.

Une vieille femme, appuyée sur un baril, tient un poisson.

STEEN (d'après).

96 — *Intérieur hollandais.*

Toile : H. 0,31, L. 0,22, Fig. 0,20.

Une femme cause gaîment avec un homme qui lui passe familièrement la main droite sur l'épaule. Il tient un verre de la main gauche.

VELDE-LE-JEUNE (Willem Van de), né à Amsterdam, mort à Greenwich, élève de Willem le Vieux, son père. dessinateur illustre de marine, et de' Simon de Vliéger (1633-1707).

97 — *Vaisseau appareillant.*

Toile : H. 0,66, L. 1,07, Fig. 0,14.

Un vaisseau de haut-bord est en partance ; sur le premier plan scène d'adieux.

VAN DE VELDE.

98 — *Mer agitée.*

Bois : H. 0,26, L. 0,23, Fig. 0,03.

Mer battue par un grand vent. Au premier plan et dans l'ombre, une embarcation sous voiles, montée par trois hommes, se dirige au large ; au fond, un vaisseau de guerre, suivant même direction, est sous ses basses voiles ; barques près de lui. Au fond, divers bâtiments.

VAN DE VELDE.

99 — *Barque au bord d'une plage.*

Bois : H. 0,26, L. 0,23, Fig. 0,03.

Trois navires sont sous voiles à divers plans éloignés au milieu du tableau ; près de la grève, une barque de pêche, recevant le jour du fond, semble arrêtée ; plusieurs hommes sont à bord. Sur la plage, s'éloignant de la barque, un personnage va vers la droite, portant une hotte à poisson sur le dos. La tonalité du tableau semble indiquer un temps de brume.

WLIEGER (Simon de), né à Rotterdam, mort à Amsterdam, élève de VAN DE VELDE LE VIEUX et de VAN GOYEN (1612-1660?)

100 — *Port sur une rivière.*

Panneau : H. 0,50, L. 0,60.

On voit au premier plan une galiote dans l'ombre et, plus loin, des navires. Les sinuosités de la rivière vont se perdre à des plans très éloignés. La ligne de l'horizon est dans une gamme très lumineuse.

Signature à gauche effacée.

WITTE (Emmanuel de), originaire d'Allemaaz, mort à Amsterdam, élève d'Evrard Van Aeist (1607-1692).

101 — *Intérieur d'Eglise.*

Panneau : H. 0,44, L. 0,35, Fig. 0,12.

Signé à gauche : Em. de Witte.

PEINTURE

ECOLE FRANÇAISE

Nos 102 à 253

anonyme (sans doute Pietro Longhi)
Les comédiens italiens qui étaient Paris -
Ramy - La partie de cartes (2 jeunes hommes
2 jeunes femmes).

J.F. Millet. Portr. de Ch. Langevin, tenant une
statuette. Legs de M. et Mme Langevin-Bazan
Très beau portrait à mi corps.

Othon Friesz - Falaises de la Creuse. Don de l'auteur

Claude Monet - Nénuphars - tableau assez violent
- Falaise avec coin de mer - vaporeux
- Westminster - tableau mauve

Forain - Les amateurs - deux hommes assis sur un
divan derrière eux une femme vautrée -
tableaux et portefeuilles sur le sol

Pissarro - Deux vues du port du Havre (1903)

Raffaelli - Rivière à Quimperlé -

Sisley - La Seine à Saint Denis (1877) - la rive est
vue de la rivière

Jongkind - Barques de pêche (18..)

Lebourg - Quai de la Seine à Paris avec Notre Dame
dans le lointain

Daubigny - Pont

Bonvin (d'après) - La servante indiscrète

PEINTURE

ECOLE FRANÇAISE

ACHARD (Jean-Alexis), paysagiste, né à Voreppe (Isère), mort à Grenoble (1807-1884).

102 — *Une matinée d'Automne dans la vallée de l'Isère.*

Toile : H. 1,36, L. 2,02, Fig. 0,08.

Derrière le premier plan d'un terrain, dont la partie droite est dans l'ombre, on voit quelques grands arbres que longe une route.

Sur une montagne, à gauche, une tour éclairée par le soleil.

Signé à droite : J. ACHARD.

Envoi de l'Etat.

ALBRIER (Joseph), peintre d'histoire, né à Paris en 1791, élève de REGNAULT (attribué à).

103 — *Portrait de Marie Stuart.*

Toile : H. 0,78, L. 0,72, Fig. 0,53

Envoi de l'Etat.

ALLONGÉ (Auguste), né à Paris, élève de LÉON COGNIET.

104 — *La Mer.*

Toile : H. 0,76, L. 1,50.

La mer vient de l'horizon en vagues moutonneuses et déferle sur le bord.

Signé : ALLONGÉ, 1874.

Envoi de l'Etat.

BACCUET (Prosper), paysagiste, né à Paris (1879-1854).

105 — *Vue d'Alger.*

Signé à gauche : P. Baccuet.

Envoi de l'Etat.

BACCUET.

106 — *Vue de Bône.*

Signé à droite : P. Baccuet.

Envoi de l'Etat.

BACCUET.

107 — *Vue de Constantine.*

Signé à droite : P. Baccuet.

Envoi de l'Etat.

BACCUET.

108 — *Vue d'Oran.*

Signé à gauche : P. Baccuet.

Envoi de l'Etat.

Toiles : H. 0,38, L. 0,43, Fig. 0,02 à 0,03.

BADIN (Pierre-Adolphe) (genre), né à Auxerre (Yonne) 1805.

109 — *La jeune malade.*

Toile : H. 0,64, L. 0,54, Fig. 0,35.

Assise dans un grand fauteuil, une jeune fille très pâle regarde le médecin d'une façon douloureuse et résignée. Appuyé au dos du fauteuil, un vieillard, la tête inclinée, pleure, pendant qu'une vieille femme attend avec anxiété la décision du docteur.

Signé à droite : BADIN, 1838.

BENNER (Jean), né à Mulhouse, élève de PILS.

110 — *Les pêcheurs.*

Toile : H. 1,15, L. 1,46, Fig. 0,70.

Rochers entourant une eau d'un bleu phosphorique. Deux jeunes gens nus sont assis sur le roc, tournant le dos, et sont occupés à la pêche. Au premier plan, plusieurs poissons.

Signé à droite : JEAN BENNER, 1878.

BILLARDET (Léon-Marie-Joseph) (genre et histoire), élève de PAUI

DELAROCHE et d'ARY SCHEFFER, né à Gray (Haute-Saône) (1818-1862).

111 — *Petit Savoyard mort.*

Toile : H. 0,52, L. 0,63, Fig. 0,40.

Une petite fille, les yeux baignés de larmes, soutient la tête de son petit frère qui vient d'expirer. Tableau touchant par l'expression des deux figures.

Signé à gauche (initiales) : J. B.

BONVOISIN (Benoît-Benjamin), élève de DAVID, né au Havre le 23 Décembre 1788, mort à Montivilliers le 23 Juin 1860.

112 — *Portrait de l'Auteur.*

Toile : H. 0,82, L. 0,66, Fig. 0,65.

Legs de l'Auteur.

BONVOISIN.

113 — *Intérieur d'un Cabinet d'Amateur.*

Toile : H. 0,57, L. 0,46, Fig. 0,20.

Signé à gauche : B. BONVOISIN, 1843.

Legs de l'Auteur.

BONVOISIN.

114 — *Intérieur de l'église de Montivilliers.*

Toile : H. 0,51, L. 0,62, Fig. 0,07

Signé à gauche : B. Bonvoisin.

Legs de l'Auteur.

BONVOISIN.

115 — *Vierge entourée d'Anges.*

Toile : H. 0,47, L. 0,38, Fig. 0,30.

Legs de l'Auteur.

BOUDIN (Eugène), né à Honfleur.

116 — *Nature morte.*

Toile : H. 0,72, L. 0,98, Fig. gr. nat.

Signé à gauche : E. Boudin.

BOUDIN.

117 — *Pardon de Sainte-Anne-la-Palud* (Finistère).

Toile : H. 0,88, L. 1,55, Fig. 0,15.

Sur les premiers plans, paysans et paysannes, assis en plein air ou sous des tentes, avec cuisiniers, buveurs ou causeurs. Au centre, sous des tentes, des femmes en coiffes bleues et en costumes rouges de gala forment le principal groupe ; au lointain, coteaux arides, d'où surgit, hors d'un bouquet d'arbres, la flèche d'une église sur le ciel d'un gris bleuâtre très profond. Sur les pentes, des foules sont très pittoresquement étagées.

Signé à gauche : E. Boudin, 1858.

BOULANGER (Clément), peintre d'histoire, élève d'Ingres, né à Paris en 1806, mort à Magnésie (Turquie) en 1842.

118 — *Plafond allégorique.*

Toile : H. 4,20, L. 2,55, Fig. gr. nat.

Sur un ciel bleu, des femmes aîlées s'envolent et, autour d'une balustrade, des personnages en costumes de la Renaissance regardent un amour semant des fleurs.

Envoi de l'Etat.

BOULOGNE (Louis de) dit le JEUNE,

peintre du roi, né et mort à Paris (1654-1733).

119 — *Religieux refusant les dignités ecclésiastiques.*

Toile : H. 0,26, L. 0,35, Fig. 0,12.

Un évêque, en costume pontifical, est assis, le bras étendu vers un moine en robe brune, qui résiste à deux personnages qui le poussent doucement. Le moine se détourne de l'évêque, les mains ouvertes en avant. Divers autres personnages sont groupés autour de lui et le regardent. Derrière le prélat, des vêtements sacerdotaux sont posés sur un autel. Intérieur de la Renaissance avec portiques cintrés et pilastres.

Signé à droite : Boulogne le Jeune, 1697.

BULAND (Jean-Eugène) (genre), élève de Cabanel, né à Paris.

120 — *L'Offrande à la Vierge.*

Toile : H. 1m, L. 0,82, Fig. 0,75.

Au premier plan, une petite fille vêtue de gris, portant un ruban bleu en sautoir, présente des fleurs. Près d'elle, une vieille

femme est assise et prie tenant un livre à la main.

Signé à gauche : Eug. Buland, 79.

Envoi de l'Etat.

CABAT (Nicolas-Louis), membre de l'Institut (paysage), né à Paris le 24 Décembre 1812, élève de Camille Flers.

121 — *Les Pélerins d'Emmaüs.*

Toile : H. 1m, L. 1,45, Fig. 0,17.

Une ville sur une hauteur à droite, et, sur les premiers plans une route où s'avancent des voyageurs ; un autre personnage est assis au bord du chemin. Perspective accidentée de collines, de fleuve et d'arbres.

Signé à droite : Ls Cabat.

Envoi du Ministère.

CALS (Adolphe-Félix) (genre), né à Paris, élève de Léon Cogniet.

122 — *Portrait de l'Auteur.*

Toile : H. 0,40, L. 0,31, gr. nat.

Effet nocturne ; éclairage venant du bas.

CARAUD (Joseph) (genre), né à Cluny (Saône-et-Loire), élève d'Abel de Pujol.

123 — *Soubrette Louis XV.*

Toile : H. 0,74, L. 0,48, Fig. 0,48.

Dans une salle à manger, une brune pimpante au minois mutin pèle une pomme.

Signé à gauche : J. Caraud, 1875.

CHAMPMARTIN (Charles-Emile) (histoire), né à Bourges.

124 — *Sainte Geneviève, patronne de Paris.*

Toile : H. 2,45, L. 1,82, Fig. 1,55.

Debout, la jeune bergère est en chemisette, les épaules nues ; elle porte sarrau et jupon. La joue appuyée sur sa main droite, le coude droit supporté par la main gauche ; elle regarde devant elle d'une façon rêveuse. Une chèvre brune et de gros moutons paissent autour d'elle sous la garde du chien.

Signé à droite : E. Champmartin.

Envoi du Ministère.

CHARPENTIER (Louis-Eugène), né à Paris, élève de GIRARD et de LÉON COGNIET.

125 — *Petit Porte-Carnier blessé.*

Toile : H. 1,50, L. 1,15, Fig. 0,145.

Un jeune garçon est assis sur un tertre, dans l'attitude de la souffrance. Il tâte, avec sa main droite, sa jambe sur laquelle roulent des gouttes de sang.

Signé à gauche : E. CHARPENTIER.

CHASSÉRIAU (Théodore) (histoire), élève d'INGRES, né à Samana (Amérique Espagnole) en 1819 de parents français, mort en 1857.

126 — *Un Abreuvoir arabe.*

Toile : H. 0,36, L. 0,29, Fig. 0,20.

Un jeune arabe est descendu d'un cheval noir ; il le tient par la bride et le fait boire.

CICÉRI (Eugène), paysagiste, élève de son père, né à Paris.

127 — *Intérieur d'écurie.*

Toile : H. 0,32, L. 0,45.

Sur le premier plan, coq et poules. Au fond, à gauche, lit en planches contre la muraille. Coup de soleil entrant par une ouverture et illuminant une partie de l'écurie.

Signé à droite : Eug. Ciceri.

CLOUET ou CLOET dit JEHANNET (François) (école de), peintre d'histoire et de portraits des Valois, début du XVI^e siècle, mort en 1572. Son père était flamand. François I^er donna des lettres de naturalisation à François Clouët en 1541.

128 — *Portrait d'une jeune fille au XVI^e siècle.*

Toile : H. 0,68, L. 0,57, Fig. 0,50.

Figure douce et claire, yeux noirs, cheveux blonds frisés, sous une toque garnie de perles et couronnée d'une touffe de plumes blanches. Détails de costume précieusement exécutés ; cuirasse garnie de perles et de passementeries, et finissant en bas en pointe, la coupe de l'emmanchure est rigide au-dessus du bras.

COIGNARD (Louis), paysages et

animaux, né à Mayenne en 1810, élève de PICOT.

129 — *Bœufs et vaches.*

Toile : H. 0,87, L. 1,32, Fig. 0.22.

Dans un pâturage ensoleillé, des animaux robustes, de robes variées, paissent entourés d'arbres.

Signé à droite : L. COIGNARD.

Envoi de l'Etat.

COUDER (Louis-Charles-Auguste), histoire, élève de LOUIS DAVID et REGNAULT, membre de l'Institut, né à Paris (1789-1873).

130 — *Portrait de l'Auteur.*

Toile : H. 0,22, L. 0,16, Fig. 0,19.

Le peintre s'est représenté en bras de chemise.

Signé à gauche : A. COUDER.

COURBET (Gustave) (paysage et genre), né à Ornans (Doubs), mort

à Vevey (Suisse), élève d'Auguste Hesse (1819-1877).

131 — *Remise de Chevreuils.*

Toile : H. 0,49, L. 0,59, Fig. 0,11.

A gauche, un coin de roches où pendent des feuillages. A droite, arbres dans l'ombre, dont les fûts reçoivent des lumières en écharpe. Au centre, clairière où deux chevreuils, l'un couché et l'autre debout, sont en pleine lumière sur un fond très lumineux.

COUTURE (Thomas) (histoire), élève du baron Gros et de Paul Delaroche, né à Senlis le 21 Décembre 1815, mort le 30 Mars 1879 au château de Villiers-le-Bel.

132 — *L'Enfant prodigue.*

Toile : H. 0,81, L. 0,65, Fig. d.-nat.

Un adolescent, le torse nu, est assis au bord d'une route sur un pan de rocher. Plongé dans une rêverie profonde, il regarde au loin et ne porte aucune attention à des voyageurs qui se retournent, l'un en le désignant et l'autre en joignant les mains.

Signé au milieu : Th. Couture.

COUTURIER (Léon-Lucien) (genre), élève de Cabanel et de Danguin, né à Mâcon.

133 — *La Corvée de l'eau.*

Toile : H. 1,14, L. 1,46, Fig. 0,45.

Autour d'un puits, une corvée s'est rangée avec ses bidons, lorsque, du coin d'une masure, des tirailleurs prussiens embusqués commencent le feu. Un des hommes de corvée, frappé à la poitrine, tombe en tenant encore la corde du puits. Un *bleu*, surpris par la fusillade, s'efface contre le mur, pendant que d'autres soldats se passent les bidons et qu'un caporal a saisi son fusil pour riposter (Episode de la guerre 1870-1871).

Signé à droite : Léon Couturier.

COUVELEY (Adolphe), peintre de marine, élève de son père, Directeur-fondateur du Musée de Peinture de la Ville, ouvert le 25 Août 1845, né à Charleville (Ardennes) le 14 Octobre 1802, décédé dans l'exercice de ses fonctions le 27 Avril 1867.

134 — *Vue du port de Bordeaux.*

Toile : H. 1,32, L. 1,98, Fig. 0,15.

Signé : COUVELEY.

Envoi de l'Etat.

COUVELEY.

135 — *Vue du port du Havre à la marée montante.*

Toile : H. 1,32, L. 1,98, Fig. 0,15.

Entrée du *Ferrière;* sur le premier plan, une embarcation de pilote.

Signé : COUVELEY.

Envoi du Ministère.

COUVELEY.

136 — *Vue du port de Marseille.*

Toile : H. 1,32, L. 1,98, Fig. 0,15.

Signé : COUVELEY.

Envoi de l'Etat.

COUVELEY.

137 — *Vue du port de Nantes.*

Toile : H. 1,32, L. 1,98, Fig. 0,15.

Signé : COUVELEY.

Envoi de l'Etat.

CURZON (Paul-Alfred de) (genre), élève de DROLLING et de CABAT, né à Migné, près Poitiers, le 7 Septembre 1820.

138 — *Au coin d'un champ.*

Toile : H. 0,70, L. 0,90, Fig. 0,35.

Au premier plan, une italienne assise alaite son enfant. Près d'elle, sous un arbre, une autre femme debout tient une faucille. A gauche, une petite fille assise regarde la jeune mère, et, pendant qu'un moissonneur scie le blé au coin du champ, on aperçoit au loin, à gauche, un laboureur avec ses bœufs et sa charrue.

Signé à gauche : A. DE CURZON.

DANTAN (Joseph-Edouard) (genre), né à Paris, élève de PILS et de LEHMANN.

139 — *Enterrement d'un enfant à Villerville.*

Toile : H. 1,33, L. 0,98, Fig. 0,27.

« A Villerville, lorsqu'un enfant meurt au-dessous de sept ans, les parents ne l'accom-

pagnent pas au cimetière. » A cette légende du tableau, nous devons ajouter que le cortège funèbre est composé d'enfants.

DAUVERGNE (Anatole) (histoire), élève de Léon Cogniet, né et mort à Coulommiers (Seine-et-Marne) (28 Septembre 1812-14 Avril 1870).

Cet artiste, qui était attaché à la Commission des monuments historiques, a fait un album contenant tous les dessins de l'église Saint-Jean-d'Abbetot, qui appartient à la Bibliothèque de notre Ville.

140 — *Intérieur de la cour de l'ancien roulage de la rue Percanville.*

Toile : H. 0,54, L. 0,47, Fig. 0,20.

Signé à droite : A. Dauvergne,

Havre, Mai, 1838.

Don de l'Auteur.

DAVID (Jacques-Louis) (attribué à) (histoire), élève de Vien, né à Paris

en 1748, mort à Bruxelles le 25 Décembre 1825.

141 — *Portrait d'un ecclésiastique.*

Toile : H. 0,64, L. 0,50, Buste nat.

Cheveux poudrés et costume Louis XVI ; l'habit ouvert laisse voir un gilet noir avec une rangée de boutons. Les traits sont fins, les yeux un peu gros. L'âge dépasse la cinquantaine.

Don de M. Ochard.

DAWANT (Albert-Pierre) (histoire), né à Paris, élève de JEAN-PAUL LAURENS.

142 — *Une salve aux Invalides* (Fête Nationale).

Toile : H. 1,87, L. 2,90, Fig. 0,98.

Sur l'esplanade, la foule est amassée au loin et à droire. Au fond, à gauche, un capitaine derrière lequel on voit un petit tambour, tient la main levée et prête à commander le feu. Le chef de pièce, placé derrière le canon chargé, se penche vers l'officier, la main droite levée aussi, pour répéter le

signal, et un servant tient la corde prêt à exécuter l'ordre de ses chefs.

Signé à droite : P. DAWANT.

Don de l'Auteur.

DEHAUSSY (Jules) (genre), né à Péronne, élève de son frère et de FRAGONARD.

143 — *La Lettre.*

Toile : 0,47, L. 0,40, Fig. 0,30.

Une jeune femme assise lit une lettre.

Signé à gauche : J. DEHAUSSY.

DEHODENCQ (Edmond-Alexis-Alfred) (genre), né à Paris le 23 Avril 1822, élève de LÉON COGNIET, mort en 1882.

144 — *Ecolier.*

Toile : H. 0,57, L. 0,41, Fig. 0,35.

Un jeune garçon, les deux mains posées sur un livre, regarde devant lui et paraît apprendre une leçon.

Signé à droite : ALFRED DEHODENCQ.

DEMONT (Adrien-Louis) (paysage), élève d'EMILE BRETON, né à Douay.

145 — *L'Août dans le Nord.*

Toile : H. 1,26, L. 2,00, Fig. 0,24.

Une vaste étendue de plaines. Dans les sillons qui vont du bord du tableau vers l'horizon, on voit les chaumes coupés au ras du sol. Ciel vaste et lumineux. Travaux de la campagne rendus avec une grande sincérité.

Signé à droite : L. DEMONT.

DESPORTES (François) (nature morte), né à Champigneul (Champagne) en 1661, mort à Paris en 1743, élève du flamand NICASIUS.

146 — *Gibier et Fruits.*

Toile : H. 1,04, L. 0,97.

Signé au milieu : DESPORTES, 1706.

DEVERIA (Eugène-François-Marie-Joseph) (histoire), élève de GIRODET, né à Paris en 1805, mort en 1865.

147 — *Divorce d'Henri VIII d'Angleterre.*

Toile : H. 0,60, L. 0,51, Fig. 0,35.

Le cardinal Woolsey signifie à Catherine d'Aragon la décision royale. Les personnages sont vêtus d'étoffes précieuses et les attitudes sont hautaines.

DUBOS (Angèle) (genre), né à Laigle (Orne), élève de CHAPLIN.

148 — *Le Bonnet d'Ane.*

Toile : H. 0,50, L. 0,38, Fig. 0,30.

Trois écolières, vêtues de sarraux bleus, sont autour d'une table ; l'une se tient droite et appuie ses bras croisés sur un atlas ; en face d'elle un autre écrit, à droite, au fond ; la troisième, appuyée sur la table, la figure cachée dans ses deux mains et ayant à côté d'elle des « cocottes » a, plantés sur son bonnet, des cornets de papier simulant des oreilles d'âne.

Signé à gauche : ANGÈLE DUBOS.

DULONG (Jean-Louis), né à Astafort (Lot-et-Garonne), élève du baron GROS et D'ABEL DE PUJOL.

149 — *La Cabane du Paria.*

Toile : H. 2,60, L. 3,37, Fig. gr. nat.

Bernardin de Saint-Pierre est représenté avec les deux personnages qu'il a mis en scène dans *la Chaumière indienne*.

Signé : DULONG, 1835.

Don de l'Auteur.

EHRMANN (François), né à Strasbourg.

150 — *Défense de Strasbourg*, allégorie.

Toile : H. 3m, L. 1,84, Fig. 2,28.

Signé : F. EHRMANN, 1872.

Envoi de l'Etat.

FEULARD (Jean-Pierre) (portrait), né à Saint-Valérien (Eure-et-Loir) le 15 Novembre 1796, décédé au Havre le 12 Mai 1849.

151 — *Portrait de Joseph Morlent*, bibliothécaire de la Ville.

Toile : H. 0,77, L. 0,60, Fig. 0,65.

FEULARD (Louis-Alexandre), fils du précédent (miniature et genre), né

à Paris le 22 Février 1813, mort au Havre le 27 Janvier 1886, élève de GROS et de MILLET.

152 — *Portrait de vieillard.*

Toile : H. 0,75, L. 0,60, Fig. 0,60.

Signé à gauche : 1840. A. FEULARD.

FLERS (Camille) (paysage), né à Paris, mort à Aunet (Seine-et-Marne), élève de PARIS (1802-1868).

153 — *Rivière en Bretagne.*

Toile : H. 0,47, L. 0,68, Fig. 0,03.

Sur une rivière un port animé par des barques au centre. A gauche, un sentier allant vers une maison au toit de tuiles rougeâtres au milieu d'arbres. A droite de la rivière, deux moulins les ailes déployées, et sur la berge sinuosités de mamelons gazonnés ; derrière, lignes d'arbres. Le paysage sombre est sous un ciel rempli de gros nuages.

FOULLONGNE (Alfred-Charles) (histoire), né à Rouen en 1821, élève de PAUL DELAROCHE et de GLEYRE.

154 — *Daphnis et Chloé.*

Toile : H. 1,80, L. 1,30, Fig. nat.

Signé à droite : FOULLONGNE, 1874.

Envoi de l'Etat.

FRAGONARD (Jean-Honoré) (genre), élève de CHARDIN, né à Grasse, mort à Paris (1732-1802).

155 — *Tête de jeune homme.*

Toile : H. 0,46, L. 0,38, Fig. 0,41.

Tête penchée et vue de profil, cheveux en désordre, col de chemise rabattu sur une veste brune.

FULCHIRON (M^me^).

156 — *Portrait de J.-B. Eyriès*, membre de l'Institut.

Toile : H. 1^m^, L. 0,81, Fig. 0,80.

GAMAIN (Louis-Frédéric-Honoré) (marine), né au Crotoy (Somme) le 2 Floréal an II de la République, mort au Havre le 1^er^ Mars 1871.

157 — *Le Humbold dans le bassin de la Floride.*

Toile : H. 0,67, L. 0,99, Fig. 0,02.

Signé : L. GAMAIN, 1851.

Don de l'Auteur.

GARNERAY (Ambroise-Louis) (marine), né à Paris (1783-1858).

158 — *Vaisseaux anglais au mouillage.*

Toile : H. 0,34, L. 0,47.

Sur le premier plan, à droite, une embarcation. Derrière des vaisseaux on aperçoit, au fond, des chantiers de constructions navales.

Signé à gauche : L. GARNERAY.

GENDRON (Auguste) (histoire), né et mort à Paris, élève de PAUL DELAROCHE (1818-1881).

159 — *Les Ondines.*

Toile : H. 1,97, L. 1,32, Fig. 0,55.

Ce tableau a figuré au livret de l'Exposition des Beaux-Arts sous le titre : *Les voix du torrent.* L'artiste qui a exécuté les peintures

du Conseil d'État, brûlées en 1871, a souvent cherché à réaliser, au moyen de la peinture, les fictions des ballades du Nord. Sur sa toile, une lumière fantastique illumine des femmes qui s'élèvent dans l'air au-dessus d'une cascade en faisant retentir divers instruments.

Signé à gauche : A. GENDRON.

GEORGES-SAUVAGE (Auguste-Albert, né à Caen, élève de GÉROME et de LECOMTE-DU-NOUY.

160 — *François Villon subissant la question de l'eau au châtelet de Paris en 1457.*

Toile : H. 2,50, L. 3,85, Fig. gr. nat.

On ne m'eust, parmy ce drapel,
Faict boyre à celle escorcherie !

(*Ballade de l'appel*, poésies diverses de VILLON).

GÉRARD (Edouard) (genre), élève de COUTURE, né à Paris.

161 — *Les Porcherons.*

Toile : H. 1,12, L. 1,71, Fig. 0,05.

Scène d'opéra-comique très animée, où se rencontrent les personnages de toutes les conditions du XVIII^e siècle.

Signé : E. GÉRARD.

Don du prince Jérôme.

GÉRICAULT (Jean-Louis-André-Théodore) (histoire), élève de GUÉRIN et de CARLE VERNET, né à Rouen, mort à Paris (1791-1824).

162 — *Portrait de vieille femme.*

Toile : H. 0,46, L. 0,38, Fig. nat.

Une vieille dame en chapeau, entourée d'un châle, se détache avec intensité sur un fond sombre.

GILBERT (Victor-Gabriel) (genre), né à Paris, élève d'ADAM, de BRISSON et de LEVASSEUR.

163 — *Le Carreau des Halles.*

Toile : H. 0,54, L. 0,73, Fig. 0,17.

Les paniers et les étalages sont encombrés de légumes traités dans des gammes claires.

Marchands, clientes ou oisifs, piétons ou cavaliers remuent dans des clartés joyeuses.

Signé à droite : VICTOR GILBERT.

GILBERT.

164 — *Rêverie.*

Toile : H. 0,56, L. 0,56, Fig. 0,36.

Une jeune fille les yeux clos, en costume blanc éclatant, chaussée de mules bleues, est assise dans une chaire en chêne.

Signé à droite : VICTOR GILBERT.

GIROUX (Achille) (paysage), né à Mortagne (1820-1854).

165 — *Le Labour.*

Toile : H. 0,24, L. 0,42, Fig. 0,04.

Attelage d'un cheval et de deux bœufs, traînant une charrue et dirigé par un jeune garçon. Au fond, ferme dans de grands arbres. Au premier plan de gauche, un sac blanc, une bouteille de grès.

Signé à gauche : ACHILLE GIROUX.

Don de M. Le Maistre.

GLAIZE (Pierre-Paul-Léon), né à Paris, élève de son père.

166 — *Portrait du docteur Lecadre.*

Toile : H. 0,45, L. 0,55, Fig. 0.48.

Les traits bienveillants du bon docteur ont été pieusement conservés par M. Glaize. On sait que le docteur Lecadre, président de la Société d'Études diverses, fut pris d'un refroidissement subit et ne put assister à la fête du cinquantenaire de la Compagnie dont il était l'un des fondateurs. Il mourut trois jours après la cérémonie, où la Société avait vivement ressenti l'absence de son vénérable président.

Signé à gauche : L. Glaize, 1880.

Don de la famille du Dr Lecadre.

GUILLEMIN (Alexandre-Marie) (genre), élève du baron Gros, né à Paris, mort à Bois-le-Roi (1817-1880).

167 — *La pose de l'image.*

Toile : H. 0,61, L. 0,50, Fig. 0,34.

Un vieux breton, avec de longs cheveux, est vu de profil la tête dans l'ombre. Il applique

une sainte famille d'Épinal sur une armoire. Un jeune gars, le genou gauche sur une chaise, coiffé d'un grand chapeau, est vu de dos et regarde l'image. Faisant face, une jeune femme est assise, ayant auprès d'elle deux enfants, fille et garçon. Par terre, un livre ouvert près de quelques fleurs coupées.

Signé à gauche : A. GUILLEMIN, 1845.

HAMELIN (Jacques-Gustave) (genre), élève d'INGRES, né à Honfleur.

168 — *Un vieillard assis.*

Toile : H. 0,35, L. 0,27, Fig. 0,32.

Signé à droite : G. HAMELIN.

HAMELIN.

169 — *Jeune mère.*

Toile : H. 0,43, L. 0,33, Fig. 0,20.

Dans une cuisine, une jeune femme se penche sur le berceau d'osier posé sur le sol. Elle regarde son petit enfant endormi, et, la main droite appuyée sur le haut du berceau, elle couvre la poitrine du bébé de l'autre main.

Signé à droite : G. HAMELIN.

HANOTEAU (Hector) (paysage), né à Decize (Nièvre) en 1823, élève de Gigoux.

170 — *Le Moulin.*

Toile : H. 1,52, L. 2,02, Fig. 0,14.

Dans une cour de ferme, au pâturage plantureux, envahi d'herbes parasites et drues, piquées çà et là par la lumière qui filtre au travers d'énormes arbres, une truie, entourée de ses cochonnets roses, cherche sa pâture près d'un fossé où gît la roue d'un moulin. Au premier plan de gauche, un ponceau rustique sur lequel arrive dans la cour du moulin un garçon avec son âne. Des personnages, des chevaux, des poules animent cette cour et complètent l'ensemble de cette vaste composition.

Signé à droite : Hanoteau.

HÉREAU (Jules) (paysage), élève de Troyon, né à Paris (1829-1879).

171 — *La récolte du Varech.*

Toile : H. 1,61, L. 2,00, Fig. 0,31.

Plage de la côte de Bretagne. Ciel d'orage aux nuées lourdes et sombres, ponctuées de

bandes de petrels et de mauves. Aux premiers plans, grève avec galets et flaques d'eau ; puis, jusqu'à l'horizon, mer blafarde, convulsée par le vent, pleine de lames courtes. Au fond, à droite, le ressac lance des embruns sur un coin de falaise. Au centre des premiers plans une charrette, sur laquelle un paysan entasse le varech. Bœufs au timon et cheval en avant. La tête couverte d'une cotonnade rouge, une femme, les jambes et les pieds nus, près de la roue de droite, traîne sur le sable un paquet de goëmons avec une corde.

Signé à droite : Jules Héreau, 1868.

Envoi de l'Etat.

HERMANN-LÉON (Charles) (animaux), élève de Philippe Rousseau et de Fromentin, né au Havre.

172 — *Au Loup.*

Toile : H. 1,50, L. 2,02, Animaux 0,90.

Ardente, furieuse, une meute s'est précipitée sur le loup, qui montre une rangée de crocs si peu engageants que deux chiens reculent pendant qu'un troisième se débat terrassé et blessé sous la patte du carnassier.

Signé à gauche : Ch. Hermann-Léon, 1881.

HOSKOPFF (Sébastien) (nature morte), né à Strasbourg.

173 — *Nature morte.*

Toile : H. 0,29, L. 0,32.

Verre ciselé rempli d'un vin blond ; plats de métal ; dans l'un d'eux, écrevisses.

Signé à gauche : HOSKOPFF.

Don de M. V. Toussaint.

HOSKOPFF.

174 — *Autre nature morte.*

Toile : H. 0,29, L. 0,32.

Fromages, fruits, vin clair dans un verre ciselé.

Signé à gauche : HOSKOPFF.

Don de M. V. Toussaint.

HUE (Jean-François) (marine), élève de DOYEN et de JOSEPH VERNET, né à Saint-Arnould-en-Yvelines (1751-1823).

175 — *Clair de lune en mer.*

Toile : H. 0,25, L. 0,32, Fig. 0,05.

Sur la côte, les feux d'un phare sont allumés.

HUE.

176 — *Soleil couchant, avec personnages.*

Toile : H. 0,25, L. 0,32, Fig. 0,05.

HUMBERT (Ferdinand) (histoire), élève de PICOT et de FROMENTIN, né à Paris.

177 — *Saint Jean-Baptiste.*

Toile : H. 1,45, L. 1,52, Fig. gr. nat.

Enfant nu, les cheveux longs en désordre. Il est dans une grotte, dont l'ouverture laisse voir un peu du ciel, et est appuyé sur une peau de mouton, posée sur un bloc de roche ; la tête et le bras droit sont levés. Dans des orbites creux, ses regards brillent d'une sorte d'extase et d'égarement mystiques ; les chairs sont décolorées et livides, ainsi que les lèvres. Il semble parler avec des êtres invisibles.

Signé à droite : F. HUMBERT.

JACQUAND (Claudius) (histoire), élève de FLEURY-RICHARD, né à Lyon (1805-1878).

178 — *Christophe Colomb.*

Toile : H. 1,24, L. 1,64, Fig. gr. nat.

Christophe Colomb mourant montre à son fils les chaînes avec lesquelles il a été ramené en Europe. Il exprime le vœu qu'elles soient mises dans son cercueil.

Signé à gauche : CLAUDIUS JACQUAND.

Envoi du Ministère.

JOURNAULT (Adolphe) (paysage), 1842.

179 — *Wadi-Schilla*, route du Sinaï.

Toile : H. 0,56, L. 0,46, Fig. 0,02.

Terrains sablonneux et rocheux, vivement éclairés en rose. Un voyageur, précédé d'un guide, passe monté sur un méhari.

Envoi de l'Etat.

LAFOND (Alexandre) (histoire), élève d'INGRES, né à Paris vers 1823.

180 — *Buveur.*

Toile : H. 0,60, L. 0,48, Fig. gr. nat.

La tête en arrière, un homme pâle et maigre, coiffé d'un chapeau de feutre, tient un verre et, la bouche ouverte, semble exhaler un refrain bachique.

Signé à gauche en haut aux initiales : A. L.

Envoi de l'Etat.

LAFOSSE (Charles de) (histoire), élève de LEBRUN, né et mort à Paris (1636-1716).

181 — *Consécration de la Vierge.*

Cette toile provient de l'église des Récollettes de la rue du Bac, dont elle decorait le maître-autel au XVIII^e^ siècle. DARGEVILLE l'intitulait : *La Conception de la Vierge.*

Toile : H. 4,48, L. 2,50, Fig. gr. nat.

La Vierge, enfant, est à genoux sur un nuage, au-dessous de la Trinité, et est entourée d'anges. Un d'entre eux lui présente le croissant. Deux personnages, en costume antique,

dans l'ombre à droite, au-dessous de la Vierge, sont spectateurs du miracle.

Signé à gauche : Ch. Lafosse.

LAMBERT (Louis-Eugène), élève d'Eugène Delacroix, né à Paris en 1825.

182 — *Cour de ferme.*

Toile : H. 0,19, L. 0,25, Fig. 0,03.

Coq et poules ; au fond, une figure.

Signé à gauche ; Eug. Lambert, 1852.

LAMBERT.

183 — *Nature morte.*

Toile : H. 0,82, L. 0,65.

Signé à droite : E. Lambert.

Envoi de l'Etat.

LARGILLIÈRE (Nicolas), peintre du roi, élève d'Antoine Gœbouw, d'Anvers, né à Paris le 2 Octobre 1656, mort dans la même ville le 20 Mars 1746.

184 — *Portrait d'Homme* (attribué à).

Toile : H. 0,96, L. 0,75, Fig. 0,96.

LARGILLIÈRE.

185 — *Portrait d'un Sculpteur.*

Toile : H. 0,94, L. 0,75, Fig. 0,80.

Il tient un buste.

Don de M. Ochard.

LAURENS (Jean-Paul) (histoire), élève de Léon Cogniet et de Bida, né à Fourquevaux (Haute-Garonne).

186 — *L'Interdit* (XI^e siècle).

Toile : H. 1,16, L. 1,81, Fig. 0,41.

« Les portes des églises sont fermées ; leur » accès interdit aux chrétiens comme à des » chiens ; les offices divins suspendus ; les » sacrements interrompus ; le peuple ne ve- » nant plus aux fêtes des saints ; les cadavres » privés de la sépulture chrétienne ; leur » odeur infectant l'air et leur horrible as-

» pect remplissant de terreur l'esprit des » vivants..... »

(Chronique de Raoul de Coggeshale).

Signé à droite : J.-P. Laurens.

LEBRUN (Charles) (attribué à), premier peintre du roi, élève de Perrier dit le Bourguignon, né et mort à Paris (1619-1690).

187 — *Christ couronné d'épines.*

Toile : H. 0,24, L. 0,18, Fig. 0,20.

LECADRE (Alphonse) (histoire), élève de Gleyre, né à Nantes, mort à Paris (1841-1875).

188 — *L'Offrande.*

Toile : H. 2,62, L. 1,56, Fig. 1,50.

Groupe formé par trois jeunes filles. Celle du premier plan, toute nue, présente une couronne de lauriers à la statue en bronze de Pallas Athéné ; dans l'ombre, intérieur d'un temple avec piscine au premier plan. Architecture et décors polychrômes.

Signé à gauche : Alp. Lecadre, 1874.

Envoi de l'Etat.

LEFÉBURE (Célina) (genre), née à Rouen, élève de ROBERT, FLEURY et de BELJOE.

189 — *Rêverie.*

Toile : H. 0,43, L. 0,32, Fig. 0,33.

Signé à gauche : LEFÉBURE.

LE GRAND.

190 — *Tête de vieille femme.*

Toile : H. 0,53, L. 0,46, Fig. 0,07.

Signé à gauche : LEGRAND PINXIT

Don de Mme Doullé-Maza.

LEGRIP (Frédéric) (paysage), élève d'HYACINTHE LANGLOIS, né à Rouen le 5 Septembre 1817, mort à Paris le 2 Décembre 1871.

191 — *Le trou du moulin.*

Toile : H. 1,39, L. 0,68, Fig. 0,03.

Vers le milieu d'une clairière, qui occupe à peu près le centre de la toile et va jusqu'à l'horizon, on aperçoit la roue d'un moulin

émergeant à peine du sol. Sous les arbres du premier plan, une femme applique un coup de houssine à l'âne sur lequel elle est montée. Près d'elle, à gauche, on aperçoit la rivière sous les arbres. Plus à gauche, terrains accidentés et village.

Signé à gauche : FRÉDÉRIC LEGRIP.

Envoi de l'Etat.

LEPRINCE (A.-Xavier), né à Paris, mort à Nice (1799-1826).

192 — *Un enclos.*

Toile : H. 0,45, L. 0,38, Fig. 0,04.

Deux enfants sont assis. Au fond, barrière rustique à gauche, petite construction en bois sur pilotis. Au bord d'un ruisseau, peupliers et autres essences.

LEROLLE (Henri) (genre), né à Paris, élève de LAMOTHE.

193 — *Moissonneuse.*

Toile : H. 1m, L. 0,73, Fig. 0,85.

Au repos, auprès d'une grande meule de blé, les contours illuminés par le soleil, une

moissonneuse est vue de profil du côté de l'ombre. Ses bras sont nus. Elle n'a pour vêtement que la chemise et le jupon ; des reflets chauds l'enveloppent, et tout indique une chaleur intense. On aperçoit une autre femme vue en pied plus loin.

Signé à gauche : H. Lerolle.

LESUIRE. Il a habité Rouen en 1777.

194 — *Georges III roi d'Angleterre.*

Toile : H. 2,25, L. 1,62, Fig. 0,184.

Signé à droite : Lesuire, de Rouen.

Legs Bonvoisin.

LESUIRE.

195 — *Sophie-Charlotte de Mecklembourg-Strélitz*, femme du roi Georges.

Signé : Lesuire, de Rouen. Pinxit.

Toile : H. 2,25, L. 1,62, Fig. 0,175.

Legs Bonvoisin.

LÉVY (Emile), peintre d'histoire,

grand prix de Rome, élève d'Abel de Pujol et de Picot.

196 — *Les Ecus.*

Toile : H. 0,48, L. 0,85, Fig. 0,15.

« Virtutes expellit amor sceleratus habendi. »

Signé à droite : Emile Lévy, 1866.

LHULLIER (Charles-Marie) (genre), né à Granville (Manche), élève de Picot et de Pils.

197 — *Le Café des turcos.*

Toile : H. 1m, L. 1,42, Fig. 0,45.

Un intérieur oriental très clair, dans lequel des turcos et quelques spahis prennent le café, en fumant et en jouant à divers jeux. Le groupe principal est composé de deux turcos jouant aux dames. L'un des joueurs, vu de dos, examine avec une attention profonde quel pion il doit pousser.

Signé à droite : Ch. Lhullier.

LHULLIER.

198 — *Pifferari.*

Toile : H. 0,30, L. 0,17, Fig. 0,20.

Deux études dans un cadre du même personnage pris sous deux aspects différents.

Signé à droite : Ch. Lhullier.

LHULLIER.

199 — *Un ordre.*

Toile : H. 1,10, L. 1,70, Fig. 0,37.

Un fourrier, portant une carte de la main gauche, le fusil en bandoulière sur l'épaule droite, se tient près du capitaine qui, le sabre passé sous le bras gauche, parcourt « l'ordre » remis par un planton au port d'armes à quelques pas de lui. Un clairon et deux autres fantassins, dans diverses attitudes, complètent les personnages de premier plan, avec une jeune paysanne et un petit garçon qui regardent naïvement les soldats. Plus loin, à gauche, un officier debout et les hommes de sa section couchés ou accroupis constituent le renfort d'une ligne de tirailleurs dont on aperçoit les feux au lointain. D'immenses plaines entrecoupées par des ravins se relèvent en plateaux à gauche, jusqu'à l'horizon. A droite, un village avec un massif d'arbres projetant de l'ombre jusqu'au premier plan.

Signé à droite : Ch. Lhullier.

LOTTIER (Louis) (paysage), élève de GUDIN, né à la Haye-du-Puits (Manche).

200 — *Une vue du Bosphore.*

Toile : H. 1,02, L. 1,63, Fig. 0,07.

Signé à gauche : L. LOTTIER.

Envoi de l'Etat.

LUMINAIS (Evariste-Vital) (histoire), élève de LÉON COIGNET, né à Nantes.

201 — *Famille vendéenne en prière.*

Toile : H. 0,47, L. 0,38, Fig. 0,40.

Devant une table arrangée en autel, un vieillard et deux jeunes femmes sont agenouillés. La femme du fond en cape bleue, est vue de face, calme, les yeux baissés. La physionomie de l'autre femme exprime une ferveur douloureuse. Le vieux chouan, l'œil sévère, les lèvres serrées, regardant vaguement devant lui, tient un rosaire dans ses mains pendantes et croisées. A côté de lui, sur le premier plan, un mousqueton est posé sur le sol.

Signé à gauche : LUMINAIS.

MARQUET (Aimé-Benoit) (histoire), élève d'Horace Vernet et de Hersent, né à Lyon, mort à Paris (1797-1865).

202 — *Portrait de l'architecte Claude Perrault.*

Toile : H. 2,15, L. 1,30, Fig. gr. nat.

Cette toile est un modèle commandé par les Gobelins pour l'exécution des tapisseries de la galerie d'Apollon au Louvre. On sait que Claude est l'auteur de la fameuse colonnade de ce palais.

Signé à gauche : Marquet.

Envoi de l'Etat.

MATHON (Emile-Louis) (marine), élève de Daubigny et d'Arban, né à Paris.

203 — *Bateau pêcheur entrant à Dieppe.*

Toile : H. 1,62, L. 2,00, Fig. 0,23

Signé à droite : E. Mathon.

MASURE (Jules) (paysage), élève

de Corot et d'Ary Scheffer, né à Braisne (Aisne).

204 — *Bords de la Seine près du Bas-Meudon.*

Signé à droite : Masure.

MICHEL (Georges) (paysage), élève de Leduc, né et mort à Paris (1763-1843).

205 — *Route près d'un bourg.*

Toile : H. 0,51, L. 0,67.

Un chemin, partant du premier plan et vers le milieu du tableau, conduit vers un village sombre et encaissé. Au-dessus des maisons, un coteau clair se relève et fuit vers l'horizon lumineux. Dans l'espace, de lourds nuages chargés de pluie, frangés sur les bords, semblent flotter en versant des ombres portées ou des reflets qui donnent une profondeur infinie à ce paysage mélancolique.

MICHEL.

206 — *Route en pleine campagne.*

Toile : H. 0,60, L. 0,72, Fig. 0,03.

Tableau plus mouvementé, mais d'un aspect moins saisissant que le précédent. Dans une route vaste, un troupeau de moutons s'engage, conduit par le berger. Plus loin, espacés sur la largeur de la toile, on aperçoit des arbres, dont les masses de verdures garnissent le tableau. Derrière ces arbres plans ravinés. égayés par des feuillages. Au loin, des collines ardoisées et sombres complètent et terminent d'une façon sévère la vaste perspective sous le ciel orageux.

MIGNARD (Pierre) dit le ROMAIN (attribué), peintre du roi, né à Troyes, en Novembre 1610, mort à Paris le 6 Mai 1695, élève de BOUCHER, de Bourges.

207 — *Sainte Cécile.*

Toile : H. 0,62, L. 0,54, Fig. 0,50.

MOINE (François le), peintre du roi, élève de LOUIS GALLOCHE, né et mort à Paris (1688-1737).

208 — *La toilette de Vénus.*

Toile : H. 1,48, L. 1,13, Fig. 0,50.

MOREL-FATIO (Antoine-Léon) (marine), né à Rouen (1810-1875).

209 — *Pirates pris à l'abordage.*

Toile : H. 2,10, L. 3,18, Fig. 0,10.

Un navire de guerre français envoie ses embarcations armées prendre à l'abordage un pirate. Les marins français vont s'élancer à bord.

Signé à droite : Morel Fatio.

MORIN (Edmond) (genre), né au Havre en 1825, mort à Sceaux le 18 Août 1882, élève de Gleyre.

210 — *Le marché aux fleurs de la Madeleine.*

Toile : H. 1,06, L. 1,82, Fig. 0,35.

Sur les premiers plans, étalages et marchandes, jardiniers, acheteurs et promeneurs affluant entre les tentes des étalagistes. A droite, ouverture du boulevard des Capucines, d'où débouchent et se croisent voitures, omnibus, cavaliers.

Signé à droite : Ed. Morin.

MORIN (Gustave) (genre), élève de

CHAUMONT et de LÉON COGNIET, né et mort à Rouen (1809-1886).

211 — *Le Titien préparant ses couleurs.*

Toile : H. 0,20, L. 0,15, Fig. 0,15.

Un vieillard, en coiffure rouge, examine une mixture qu'il vient de composer. Autour de lui, accessoires de chimie.

MORIN (Gustave).

212 — *La Prière.*

Toile : H. 0,20, L. 0,14, Fig. 0,16.

Une vieille femme enseigne une oraison à une jeune fille.

MOZIN (Charles-Louis) (marine), élève de XAVIER LE PRINCE, né à Trouville, mort à Paris (1806-1862).

213 — *Louis XVI se rendant à Cherbourg.*

Toile : H. 1,71, L. 2,88, Fig. 0,12.

Une plage de la côte Normande avec rochers et roches éboulées. La voiture roule sur le

sable et est entourée par l'escorte royale. Paysage et ciel dans une gamme claire.

Signé à droite : Ch. Mozin.

Don de l'Auteur.

MOZIN.

214 — *Le port d'Honfleur.*

Toile : H. 1,71, L. 2,88, Fig. 0,08.

Sur une mer houleuse, des bateaux entrent ou sortent du port, dont les vieilles constructions se détachent sur un ciel gris et nuageux.

Signé à droite : Ch. Mozin.

Envoi de l'Etat.

MULLER (Charles-Lucien) (histoire), membre de l'Institut, élève de Léon Cogniet et du baron Gros, né à Paris.

215 — *Jeune fille à la chèvre.*

Toile : H. 1,97, L. 1,31, Fig. 1,20.

Une chèvre brune s'enfuit éperdûment, entraînant une jeune fille vêtue de mousseline

blanche. Un chapeau de paille envolé est retenu au cou du gracieux personnage qui porte des fleurs dans les cheveux.

Signé à droite : C.-L. MULLER.

Envoi du Ministère de l'Intérieur.

MURATON (Euphémie), nature morte, élève de MURATON, né à Beaugency (Loiret).

216 — *Un banc de jardin.*

Toile : H. 1,35, L. 2,20, Fig. gr. nat.

Un banc Louis XVI, en bois sculpté, peint en gris, est couvert de chrysanthèmes, de feuilles de vigne et de fruits savoureux, illuminés par une lumière très vive. Dans un panier d'osier ovale, de grosses pêches. A droite du banc, une poule noire dont la tête pend. Deux jolis roquets, à l'œil et au museau fins, semblent dresser l'oreille à quelque bruit ; l'un, en pleine lumière, et l'autre sous le banc. En arrière, on aperçoit un massif du jardin, avec une éclaircie sur le ciel. A droite, un rosier grimpe couvert de fleurs.

Signé à droite : EUPHÉMIE MURATON.

NANTEUIL (Célestin) (genre), élève de Langlois, né à Rome de parents français, mort à Marlotte (Seine-et-Marne) (1813-1873).

217 — *La Tentation.*

Toile : H. 0,90, L. 1,17, Fig. 0,48.

Au milieu d'une caverne, une jeune fille, les seins nus, le bras appuyé sur un bloc de pierre, est penchée en arrière. Elle semble rêver, et la fantaisie du peintre a dû réaliser les chimères de la jeune fille, en faisant surgir autour d'elle des amours nus, qui portent des colliers, des fleurs, des fruits et autres objets tentateurs.

Signé à gauche : Célestin Nanteuil, 1850.

Envoi du Ministère.

NONCLERCQ (Elie) (histoire), élève de Cabanel, né à Valenciennes.

218 — *Atala.*

Toile : H. 2,41, L. 3,49, Fig. 1,80.

« Enfin, nous arrivâmes au lieu marqué par la douleur..... » (Chateaubriand).

Signé à gauche : Nonclercq.

Envoi de l'Etat.

PATY (Léon du) (histoire), élève de Pils, né à Paris.

219 — *Reconnaissance en avant des forts* (Paris 1870).

Toile : H. 1,16, L. 1,47, Fig. 0,23.

Le long de la voie du chemin de fer, au sommet du talus, une ligne de tirailleurs fait le coup de feu. En bas le soutien, les tambours en arrière, s'apprête à entrer en ligne. Ciel blafard et lumière grise d'un jour nébuleux de l'hiver.

Signé : L.-P. du Paty, 1873.

PELEZ (Fernand) (genre), élève de Cabanel et de Barrias, né à Paris.

220 — *Le Lavoir.*

Toile : H. 2,05, L. 1,50, Fig. gr. nat.

Deux robustes femmes, les bras nus, sont gaillardement campées devant des baquets, dont l'un est préparé pour bleuir le linge. Tout l'attirail d'une buanderie les entoure.

Signé à droite : F. Pelez.

PELOUSE (Louis-Germain) (pay-

sage), né à Pierrelaye (Seine-et-Oise).

221 — *Prairies inondées à Brécehan* (Finistère).

Toile : H. 0,64, L. 0,91.

Une trentaine de jeunes peupliers sont espacés devant un fourré épais. A gauche, au premier plan, de l'eau. A droite, un monticule dans la demi-teinte. Ciel très fin avec tons tirant sur le vert, reposant sur des nuages d'une teinte lilas sombre.

Signé à gauche : G. Pélouse.

PERRET (Jean-Baptiste) (paysage), élève de d'Aligny, né à Lyon.

222 — *Route sous bois.*

Toile : H. 0,74, L. 0,93, Fig. 0,05.

Signé à gauche : J.-B. Perret.

Envoi de l'Etat.

PRON (Louis-Hector) (paysage), élève de Lapito, né à Sézanne (Meuse).

223 — *Paysage près de Fontainebleau.*

Toile : H. 0,24, L. 0,32, Fig. 0,02.

Auprès d'un taillis, arbres coupés et abattus à gauche. A droite, massif d'arbres. Rivière avec arbres espacés sur la berge.

Signé à gauche : H. PRON.

RENOUF (Emile) (genre), élève de BOULANGER, de J. LEFEBVRE et de CAROLUS DURAN, né à Paris.

224 — *La brêche du mur à Guernesey.*

Toile : H, 0,90, L. 1,23, Fig. 0,07.

Sous un ciel de tempête, une mer démontée. La mer passe par l'ouverture d'une estacade.

Signé à gauche : E. RENOUF.

RICARD (Louis-Gustave) (portraits), né à Marseille en 1824, mort en 1873).

225 — *Portrait de Jules Le Cesne.* (Copie par GEORGES BELLANGER.)

Toile : H. 1,03, L. 1,02, Fig. 0,85.

Jules Le Cesne, député du Havre, né en 1818, mort en 1878.

ROBERT-HUBERT (paysage), né et mort à Paris (1733-1808).

226 — *Incendie à Rome.*

Toile : H. 0,76, L. 0,93, Fig. 0,12.

Un pont, à une arche immense avec rampes et balustrades en fer, porte une statue de femme, et les extrémités du tablier s'appuient à deux monuments antiques avec galeries et colonnades. Au loin, un palais en flammes projette son embrasement à travers l'arche, sur un bassin dont les quais forment les premiers plans de la toile. Divers personnages en costumes du XVIII^e siècle animent cette scène.

ROCHENOIRE (Charles-Julien de la), paysagiste, élève de TROYON et de COROT.

227 — *Vaches sur la falaise de Bléville.*

Toile : H. 1,66, L. 2,16, Fig. 0,09.

Auprès d'une vache couchée, une vache blanche, à gauche, reçoit sur l'échine un rayon de soleil. Au centre à peu près et plus rapprochée, une énorme vache est vue

debout de profil. Trois autres vaches à divers plans.

Signé à droite : De La Rochenoire.

Envoi de l'Etat.

ROEHN Fils (Jean-Alphonse) (histoire), élève de Regnault et du baron Gros, né et mort à Paris (1799-1864).

228 — *Soldat blessé.*

Toile : H. 0,72, L. 0,60, Fig. 0,40.

Un soldat du premier Empire est étendu sans force sur le sol, le dos soutenu contre une muraille. Un vieux prêtre, accompagné d'une petite fille et d'un chien, fait boire le blessé, dont les regards expriment la douleur et la reconnaissance.

Signé à droite : Alp. Rœhn fils.

ROLL (Alfred-Philippe) (histoire), élève de Jérôme et de Bonnat, né à Paris.

229 — *L'inondation près Toulouse* (Juin 1878).

Toile : H. 3,80, L. 5,10, Fig. 2,20.

Tableau pathétique avec personnages en pied plus grands que nature. Sur le bord d'un toit debout au-dessus du fleuve débordé, une jeune femme échevelée soutient dans un linge, avec le bras gauche passé devant elle, le cadavre d'un adolescent, renversé et nu. Elle porte un petit enfant sur le bras droit. Des bateliers robustes accostent leur barque contre un toit pour recueillir les inondés ; un cadavre d'homme est renversé à l'arrière. Une vache nage vers la barque ; des cadavres flottent ; plusieurs personnages sont au bord des lucarnes, et une vieille femme tient par les pieds un homme couché au bord du toit et faisait des efforts pour saisir la barque des sauveteurs.

Signé à droite : A. Roll.

Envoi du Ministère.

ROQUEPLAN (Camille) (genre), né à Mallemort (Bouches-du-Rhône), mort à Paris (1803-1855), élève du baron Gros et d'Abel de Pujol.

230 — *Marine.*

Toile : H. 0,19, L. 0,26.

Sur une mer verte et lumineuse, des navires

ont appareillé et sont sortis du port, entrevu à gauche à l'horizon, ainsi qu'une côte.

Signé à droite : C^lle^ ROQUEPLAN.

SAUZAY (Adrien) (paysage), élève de JULES ANDRÉ et de PASINI, né à Paris.

231 — *Prairies aux environs de Pont-de-l'Arche.*

Toile : H. 0,80, L. 1,60.

Verdeurs fraîches et lumineuses de pâturages aux bords de la Seine. Des pommiers, formant une ligne courbe, partent des premiers plans de gauche et fuient vers l'horizon, en tournant la plaine où paissent des vaches. Çà et là éclatent, en gammes claires, des chardons et d'autres plantes. A droite, dans les champs, quelques peupliers et petites collines au fond.

Signé à droite : A. SAUZAY.

Envoi de l'Etat.

SEBRON (Hippolyte) (paysage), né à Caudebec-en-Caux (Seine-Inférieure) (1801-1879), élève de DAGUERRE et de LÉON COGNIET.

232 — *Vue de Grenade.*

Toile : H. 1,26, L. 1,72, Fig. 0,26.

Signé à gauche : H. SEBRON, 1862.

SCHNETZ (Jean-Victor) (histoire), Directeur de l'Académie de Rome pendant treize ans, élève de L. DAVID, de REGNAULT, de GROS et de GÉRARD, né à Versailles, mort à Rome (1786-1870).

233 — *Vieille femme italienne.*

Toile : H. 0,62, L. 0,50, Fig. 0,50.

Les yeux sont noirs et grands, le regard profond et sympathique. Le teint terreux sur lequel la fièvre a mis une patine de bistre, est encore altéré par de larges rides, mais la physionomie et l'attitude ont conservé un cachet de grandeur et de dignité.

Envoi de l'Etat.

STELLA (Jacques) (attribué) (histoire), élève de FRANÇOIS STELLA, son père, et de NICOLAS POUSSIN, né à Lyon, mort à Paris (1596-1657).

234 — *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus.*

Toile : H. 0,18, L. 0,22, Fig. 0,15.

Une Vierge, coiffée d'un turban bleu, sous un voile blanc que tire l'enfant, est vue de profil ; elle a un corsage rouge.

Envoi de l'Etat.

STELLA.

235 — *Vierge et Enfant Jésus.*

Toile : H. 0,90, L. 0,53, Fig. 0,15.

La Vierge porte son enfant et tient dans la main une étoile ; au fond, la mer.

Envoi de l'Etat.

TANNEUR (Philippe), (marine), né à Marseille).

236 — *Marine.*

Toile : H. 1,71, L. 2,53.

Signé à gauche : TANNEUR.

TARDIEU dit COCHIN (Jean-Charles), (histoire), fils et petit-fils de

graveurs célèbres du XVIII^e siècle, élève de REGNAULT, né et mort à Paris (1765-1830).

237 — *Suzanne au bain.*

Toile : H. 1,49, L. 1,05, Fig. gr. nat.

On aperçoit, au fond du tableau, deux vieillards qui regardent la jeune femme toute nue.

Signé à gauche : C. TARDIEU, 1817.

Envoi de l'Etat.

TROYON (Constant) (paysage), élève de RIOCREUX, né à Sèvres (Seine-et-Oise), mort à Paris (1813-1865).

238 — *Troupeau de moutons en marche, aux environs de Sézanne.*

Toile : H. 1,61, L. 1,32, Fig. 0,18.

Sous un arbre immense, une mare à gauche, envahie par des conferves et des plantes aquatiques, porte des canards, chatoie aux reflets verts des frondaisons, et gris du ciel. Un chien altéré boit à cet abreuvoir rustique. Au premier plan de droite, terrains gras et mous bordant l'eau vers lesquels

un berger, qui fait claquer son fouet, s'avance avec un grand troupeau de moutons qu'excitent à la marche d'autres paysans plus éloignés. Les nuages de poussière soulevés par les animaux semblent, au loin, se confondre avec de gros nuages blancs qui laissent voir des échappées gris-bleu sur le ciel. Voitures, conducteurs, chevaux aperçus au fond, tout concourt à éveiller dans cette toile des impressions de chaleur et de lumière et d'une perturbation très prochaine de l'atmosphère.

Signé à droite. : C. TROYON

Envoi du Ministère.

TROYON.

239 — *Soleil couchant.*

Toile : H. 0,36, L. 0,57, Fig. 0,05.

Au fond de la toile, on voit une maison lumineuse et comme embrasée par les rayons du soleil couchant. Aux premiers plans où tout est sombre, on aperçoit un chêne à gauche, et, sur un chemin, une vieille femme et un enfant.

Signé à droite : C. TROYON.

VALENTIN (attribué à) (histoire), né

à Coulommiers, élève de Nicolas Poussin (1600-1634).

240 — *Reniement de Saint Pierre.*

Toile : H. 1,17, L. 1,63, Fig. 1,02.

Un soldat à gauche, dans l'ombre, pose sa main sur le bras du disciple qu'une femme montre du doigt. La figure de Pierre exprime un sentiment peu bienveillant. A droite, deux autres soldats ; l'un lève un doigt, l'autre dort.

Legs Bonvoisin.

VIEN (Joseph-Marie) (histoire), élève de Giral et de Natoire, né à Montpellier, mort à Paris (1716-1809).

241 — *Loth et ses filles.*

Toile : H. 0,64, L. 0,80, Fig. 0,55.

Un vieillard tend une écuelle à ses filles ; l'une d'elles tient une amphore et va verser. A droite, au loin, ville en flammes.

Signé à gauche : Vien, 1747.

Don de M. David.

VOLAIRE (le chevalier Pierre-Jacques) (paysage), élève de CLAUDE et de JOSEPH VERNET, né à Toulon, mort à Naples vers 1820.

242 — *Eruption du Vésuve.*

Toile: H. 0,75, L. 1,69.

La lave coule le long du volcan et le ciel est illuminé par l'éruption du cratère, pendant que la mer reflète des lueurs rouges contrastées par les reflets du clair de lune.

Signé à gauche : VOLAIRE, f.

Envoi de l'Etat.

WAGNER (Elisa) (nature morte), née à Lyon.

243 — *Fleurs des champs.*

Toile : H. 1m, L. 0,83.

Signé à droite : ELISA WAGNER, 1855.

WILLENICH (Michel) (marine), élève de G. BOULANGER et de J. LEFEBVRE, né à Alexandrie de parents français.

244 — *La Catastrophe du 26 Mars.*

Toile : H. 2,44, L. 2,54.

Par une mer démontée, la barque de sauvetage N° 4, patron Lecroisey, chavire sur le banc d'Amfard et disparaît avec son équipage composé de onze hommes, victimes de leur dévoûment, en allant au secours du *Vivid*.

Signé à droite : M. Willenich.

YVON (Adolphe) (histoire), élève de Paul Delaroche, né à Escheviller (Moselle), pensionnaire de la ville du Havre.

245 — *Jésus chassant les vendeurs.*

Toile : H. 3,35, L. 3,90, Fig. 2,15.

Le Christ, debout sur les parvis du temple, indique la sortie de la main droite. Un homme, chargé d'un sac, descend les marches ; à gauche, une femme coiffée d'un mouchoir le suit en portant un panier où sont des oiseaux ; entre ces deux personnages, un vieillard, entraîné par le poids d'un panier de poissons, est tombé à la renverse une jambe en avant. A droite, derrière le Christ, un homme vêtu de rouge. le dos tourné, cherche à contenir des bestiaux qui

semblent pris de peur. On voit encore un changeur qui, cherchant à garantir son étalage, a été renversé, et dont la sébile a roulé en laissant échapper des pièces d'or.

Signé à droite : Ad. Yvon.

Envoi du Ministère.

YVON.

246 — *La Vision de Judas.*

Toile : H. 1,71, L. 2,30, Fig. 1,68.

L'esprit du mal apparaît au traître et lui montre sur le mouchoir de sainte Véronique les traits du Maître. Le sac qui a payé la délation est près de Judas, que l'épouvante a renversé sur le sol.

Signé à droite : Ad. Yvon, 1846.

Envoi du Ministère.

INCONNUS :

247 — *Académie d'homme.*

Toile : H. 0,74, L. 0,92, Fig. 0,50.

248 — *Fleurs et fruits.*

Toile : H. 0,43, L. 0,34.

Dans un panier suspendu raisins, camelias, tomates, nèfles, roses, etc., etc.

249 — *Portrait d'une dame du XVI^e siècle.*

Toile : H. 0,62, L. 0,50, Fig. gr. nat.

Figure pâle, ayant pour fond une vaste collerette qui isole la tête. Cheveux blond cendré relevés en grosses masses au-dessus du front. Les yeux spirituels sont noirs, ainsi que les sourcils. Les lèvres sont rouges et sensuelles. Autour du cou, collier de perles.

250 — *Ruines d'un édifice romain.*

Toile : H. 0,53, L. 0,46, Fig. 0,07.

251 — *Vieillard lisant un manuscrit.*

Toile : H. 0,73, L. 0,60, Fig. 0,55.

252 — *Flore et Zéphire.*

Toile : H. 1,17, L. 0,88, Fig. 0,70.

Legs Bonvoisin.

253 — *La Consultation chez le Procureur.*

Toile : H. 0,64, L. 0,03, Fig. 0,35.

L'original de ce tableau appartient à la collection de M. Dassicourt, de Péronne, et deux

autres copies ont pour possesseurs les membres de la famille Cardevaque, d'Arras, dont, d'après une tradition conservée par les enfants, le procureur serait un ancêtre. La peinture appartient à la fin du XVI^e^ siècle. La scène se passe à Cambrai, sans doute la patrie de l'artiste auteur de cette étude amusante et très compliquée, où des solliciteurs font valoir des arguments en espèces sonnantes, qui rendent l'homme de loi favorable.

Don de M. Hardouin.

SCULPTURE

1° MODERNES

Nos 1 à 45

2° ANTIQUES (MOULAGES)

COMPRENANT

BAS-RELIEFS, BUSTES, GROUPES
ORNEMENTS ET STATUES

Nos 46 à 101

SCULPTURE

1° MODERNES

BONNAFFÉ (Jules), né au Havre.

1 — *Accalmie.*

Bas-relief bronze. — H. 0,73, L. 0,58.

Signé : J. Bonnaffé.

BONNAFFÉ.

2 — *Etoile filante.*

Bas-relief bronze. — H. 0,26, L. 0,70.

Signé : J. Bonnaffé.

BONNAFFÉ.

3 — *Tempête.*

Bas-relief bronze. — H. 0,73, L. 0,58.

Signé : J. Bonnaffé.

BONNAFFÉ.

4 — *Terpsichore.*

Statue marbre. — H. 1,60, L. 0,40.

Signé : J. Bonnaffé.

BONNAFFÉ.

5 — *Thiers.*

Statuette bronze. — H. 0,68.

Signé : J. Bonnaffé. 1873.

Don de M^lle^ Guillemard.

BONNAFFÉ.

6 — *Un faune.*

Buste bronze. — H. 0,45.

Signé : J. Bonnaffé.

BUONARROTI (Michel-Ange), né au château de Caprèse, territoire d'Ar-

rezzo, élève de F. Granacci et de Dominique Bigordi dit le Ghirlandaïo (1474-1564).

7 — *Esclave.*

Moulage.

C'est le plus jeune des esclaves restés à l'état d'ébauche dont Michel-Ange avait commencé l'exécution pour le tombeau du pape Jules II (Julien de la Rovère).

CARPEAUX (Jean-Baptiste), né à Valenciennes, mort à Paris (1827-1875), élève de F. Rude et de Duret.

8 — *Le peintre Giraud.*

Buste plâtre. — H. 0,60.

CHABRIÉ (Jean-Charles), né à Paris, élève de Jouffroy.

9 — *Rêverie d'enfant.*

Statue plâtre. — H. 1,10, L. 0,55.

Signé : Chabrié. J. C. 1874.

CORDIER (Charles), né à Cambrai, élève de F. RUDE.

10 — *Nubien.*

Buste bronze. — H. 0,85.

Signé : CORDIER. 1848.

Don de l'Auteur.

CORDIER.

11 — *Nubienne.*

Buste bronze. — H. 0,82.

Signé : CORDIER. 1851.

Don de l'Auteur.

COYSEVOX (Antoine), né à Lyon le 29 Septembre 1640, mort le 10 Octobre 1720.

12 — *Condé.*

Buste plâtre. — H. 0,85.

DAVID D'ANGERS (Pierre-Jean), né à Angers le 12 Mars 1789, mort à

Paris dans la nuit du 5 au 6 Janvier 1856. La ville d'Angers possède un musée où l'on peut admirer, dans son ensemble, l'œuvre à peu près complète du grand statuaire. Presque tous ses modèles, des ébauches, quelques statues et beaucoup de ses médaillons, en font un autre panthéon de nos gloires nationales.

13 — *Le général Rouelle*, né en 1770.

Buste en marbre. — H. 0,80.

Ce buste en marbre, signé David d'Angers, a été offert par Mme la baronne Rouelle, veuve du général. David d'Angers a exécuté ce buste l'année de la mort du général, en 1834, et c'est à juste titre qu'il a fait entrer dans son œuvre la figure du mâle et énergique maréchal de camp, dont la vie militaire comporte une suite non interrompue d'actions d'éclat. Par la simplicité, par la force et l'élévation du caractère, Rouelle s'est mis au niveau des hommes les plus héroïques. Son dernier fait d'armes le place à côté des Daumesnil, des Beaurepaire. Après avoir subi onze mois de siège, qu'il soutint malgré l'investissement de l'armée anglo-espagnole, avec un millier d'hommes, auxquels il avait fait exécuter des

travaux redoutables pour protéger la forteresse de Sagonte et la ville de Murviedro ; après une aussi glorieuse défense, il partit, avec les honneurs de la guerre, sur l'ordre du gouvernement français, ne laissant absolument rien de l'armement ou des munitions dans la place et ralliant tous les petits corps, héroïques comme le sien, échelonnés sur sa route. Ayant laissé derrière lui une impression d'admiration profonde à l'ennemi, il débarqua à Port-Vendres le 8 Juin 1814.

Nous avons cru ce glorieux épisode, qui a clos la carrière militaire de notre compatriote, tout à fait digne d'être relaté.

Signé : David d'Angers. 1834.

DAVID D'ANGERS.

François Ier.

Buste en marbre. — H. 0,90.

La Commission octroyée par le roi à Guillaume Gouffier, sieur de Bonnivet, amiral de France, pour la fondation du port du Havre et de sa citadelle, est datée de Paris, le 7 Février 1517 (ou 1516, ancien style, lorsque l'année commençait encore à Pâques).

Cette œuvre remarquable du grand sculpteur ainsi que la suivante furent affectées au

Havre par le gouvernement de la Restauration et placées à l'Hôtel-de-Ville, le musée n'étant pas encore édifié.

Signé : David d'Angers.

DAVID D'ANGERS.

Louis XVI.

Buste marbre. — H. 0,90.

Lors de son voyage au Havre, en 1786, Louis XVI détermina l'agrandissement du port par le creusement des bassins qui ont été désignés depuis sous le nom du Bassin du Commerce et du Bassin de la Barre, ce dernier inauguré sous le Consulat.

Les deux bustes ont été catalogués sur l'indication du Directeur des Beaux-Arts, mais n'ont pas de numéro d'ordre, leur place étant à l'Hôtel-de-Ville.

Signé : David d'Angers.

DÉLOYE (Gustave), né à Sedan (Ardennes), élève de J.-P. Dantan et de Jouffroy.

14 — *Frédéric Lemaistre.*

Buste terre cuite. — H. 1,05.

Signé : G. Deloye.

DUMONT (Augustin-Alexandre), membre de l'Institut, élève de son père et de CARTELLIER, né et mort à Paris (1801-1884).

14 bis *François Ier, fondateur du Havre.*

Statue plâtre. — H. 2,15, L. 0,90.

DOUBLEMARD (Amédée-Donatien), élève de DURET, né à Beaurain (Aisne).

15 — *Edmond Morin*, peintre havrais.

Terre cuite. — H. 0,67.

Signé : DOUBLEMARD. 1883.

FABISCH (Philippe), élève de son père et de M.-A. DUMONT.

16 — *Rebecca.*

Statue marbre. — H. 1,85, L. 0,58.

Signé : FABISCH.

FÉLON (Joseph), né à Bordeaux.

17 — *La Navigation.*

Buste marbre. — H. 0,80.

Signé : J. FÉLON.

GAYRARD Fils (Joseph-Raymond-Paul), né à Clermond-Ferrand, élève de son père, de RUDE et de DAVID D'ANGERS.

18 — *Madeleine repentante.*

Statue marbre. — H. 0,85, L. 1,10.

Signé : GAYRARD sculp.

GAYRARD.

19 — *Ancelot.*

Buste marbre. — H. 0,60.

Ancelot, littérateur français, né au Havre en 1794, mort en 1854, auteur tragique et de comédies pleines d'esprit et de gaieté.

Signé : GAYRARD sculpt. 1855.

ISELIN (Henri-Frédéric), né à Clairegoutte (Haute-Garonne), élève de RUDE.

20 — *L'abbé Cochet.*

Buste terre cuite. — H. 0. 90.

L'abbé Cochet, archéologue, membre de l'Institut, né au Havre en 1812, mort en 1875,

a consacré sa vie aux travaux historiques les plus intéressants. Ses découvertes sont relatées dans 12 volumes et 150 brochures. Parmi ces œuvres, la *Normandie souterraine* et les *Églises de l'arrondissement du Havre*, occupent une place importante.

Signé : ISELIN.

LEFÈVRE (Louis), né à Cherbourg, élève de A. DUMONT.

21 — *Malherbe.* (Copie par CORTOPAZZI.)

Buste plâtre. — H. 1m.

MÉLINGUE (Etienne-Marin), né à Caen (1808-1875), élève d'ODELLI, de Caen, et de BOCHARD.

22 — *L'histrion.*

Statuette plâtre. — H. 0,45.

Signé : E. MÉLINGUE.

MÉLINGUE.

23 — *Renard*, de l'Opéra.

Buste plâtre. — H. 0,40.

Signé : MÉLINGUE, à ses amis.

MEZZARA (J.).

24 — *Lesueur.*

Buste plâtre. — H. 0,68.

Charles-Alexandre Lesueur, né au Havre le 1er Janvier 1778, est l'un des plus illustres dessinateurs-naturalistes des temps modernes. Il fut le collaborateur de Péron, avec lequel il fit le tour du monde. Il enrichit le Muséum de plus de cent mille échantillons d'animaux, dont environ 2,500 nouvelles espèces, dont plusieurs constituent des genres absolument inconnus, travail prodigieux, puisque tous les naturalistes, dans leurs voyages, n'avaient découvert que 500 espèces environ.

Les dessins de l'artiste naturaliste reproduisent tous les détails de l'existence des naturels : types, costumes, habitations, accessoires, etc.

Il fut ensuite le collaborateur de William Maclure, dans un voyage aux États-Unis.

En 1843, il publia son tableau des vues et des coupes du cap la Hève, après avoir fait sortir sous le pic du géologue, les curieux échantillons des êtres antédiluviens dont les débris, pour la plupart, appartiennent à notre Muséum, qu'il organisa comme Conservateur, en 1845.

Ses neveux, après sa mort, ont offert 40 caisses de collections d'histoire naturelle au Mu-

séum, où sont encore précieusement conservés les dessins de l'illustre et savant artiste.

Signé : S. MEZZARA. J. 1845.

MOULIN (Hippolyte), né à Paris, élève de BARYE.

25 — *Cimon, prisonnier, allaité par sa fille.*

Groupe plâtre. — H. 2,25, L. 1,15.

Cimon, généralissime des troupes athéniennes, né en 510, mort 449 ans avant l'ère chrétienne, était le fils de Miltiade. Il fut, d'après une légende, nourri par sa fille Péro.

Traité par un grand nombre d'artistes, depuis l'antiquité, le sujet a été, à tort, indifféremment indiqué sous le titre de la *Charité romaine*, et, plus tard, sous celui de *Charité chrétienne.*

Signé : HIPP. MOULIN.

OUDINÉ (Eugène-André), né à Paris, élève de GALLE, de PETITOT et d'INGRES.

26 — *Psyché endormie.*

Statue marbre. — H. 0,58, L. 1,50.

Signé : OUDINÉ.

PEAU (Edmond), né au Havre le 20 Novembre 1837, mort à Paris le 15 Janvier 1877.

27 — *Bernardin de Saint-Pierre.*

Statuette plâtre. — H. 1,25, L. 0,35.

PEAU.

28 — *Danse de la vendange.*

Statue plâtre. — H. 2,25, L. 0,50.

Signé : E. PEAU.

PEAU.

29 — *Etude d'homme.*

Buste terre cuite. — H. 0,64.

Signé : E. PEAU.

PEAU.

30 — *Figure académique.*

Plâtre. — H. 1m.

Signé : E. PEAU.

PEAU.

31 — *Moine.*

Buste plâtre. — H. 0,70.

Signé : E. Peau.

PEAU.

32 — *Moïse.*

Buste plâtre. — H. 0,70.

Signé : E. Peau.

PEAU.

33 — *Pêcheur napolitain.*

Buste plâtre. — H. 1m.

PEAU.

34 — *Saint Sébastien.*

Buste plâtre. — H. 0,68.

Signé : E. Peau.

PEAU.

35 — *Tête d'enfant.*

Buste plâtre. — H. 0,60.

Signé : E. Peau, 1854.

ROCHET (Louis), élève de DAVID D'ANGERS, né et mort à Paris (1817-1878).

36 — *François Ier*, statue équestre.

Modèle plâtre. — H. 0,75.

SANSON (Justin-Chrysostôme), né à Nemours (Seine-et-Marne), grand prix de Rome, élève de JOUFFROY.

37 — *Pieta.*

Groupe en marbre. — H. 1,46, L. 1,85.

Signé : J. SANSON.

DAVID D'ANGERS.

38 — *Casimir Delavigne.*

Buste en plâtre. — H. 0,65.

C'est le patriotique auteur des *Messéniennes*, dont la statue colossale, érigée devant le Musée, a été fondue en bronze par DAVID D'ANGERS. Ce buste en plâtre reproduit la tête de la statue. (Voir plus haut les autres œuvres de D. D'ANGERS.)

CASIMIR DELAVIGNE est né en 1793, et, après avoir enrichi la scène française d'œuvres dra-

matiques de grande valeur, il mourut en 1843, âgé de 50 ans.

Signé : DAVID D'ANGERS.

Don de M. Tougard.

INCONNUS :

39 — *Bernardin de Saint-Pierre.*

Buste marbre. — H. 0,63.

C'est l'auteur de l'œuvre charmante de *Paul et Virginie* et des *Études de la Nature*. Voyageur à la vie agitée, savant aux conceptions ingénieuses, il fut l'élève et l'ami de Jean-Jacques. Bernardin de Saint-Pierre, né en 1737, mourut en 1814.

40 — *Schiller.*

Buste plâtre. — H. 0,80.

41 — *La Danse.*

Statuette plâtre. — H. 0,90.

(Petit modèle de statue couronnant les acrotères du Musée).

41 bis *La Poésie.*

Statuette plâtre. — H. 0,90.

(Même observation que pour le N° précédent.)

41 ter *Le Génie.*

Statuette plâtre. — H. 0,63.

(Même observation que pour le N° précédent.)

42 — *François Ier.*

Buste plâtre. — H. 0,55.

43 — *Rousseau.*

Buste plâtre bronzé. — H. 0,75.

43 bis *Voltaire.*

Buste bronze. — H. 0,75.

44 — *L'abbé Dicquemare.*

Petit buste plâtre. — H. 0,35.

45 — *Louis XIV.*

Médaillon en marbre. — H. 0,70, L. 0,60.

SCULPTURE

2° ANTIQUES (MOULAGES)

BAS-RELIEFS

46 — *Combat des Amazones*

Plâtre.

47 — *Danseurs.*

Plâtre.

48 — *Enlèvement des Sabines.*

Plâtre.

49 — *Histoire de Médée.*

Plâtre.

50 — *Les Muses.*

Plâtre.

51 — *Les Offrandes.*

Plâtre.

BUSTES

52 — *Ariane.*

53 — *Auguste.*

54 — *Bacchante.*

55 — *Bacchus.*

56 — *Clio.*

57 — *Dionisos.*

58 — *Hercule.*

59 — *Junon.*

60 — *Jupiter d'Otricoli.*

61 — *La Paix.*

62 — *Ménélas.*

63 — *Minerve.*

64 — *Paris.*

65 — *Platon* ou *Inconnu.*

66 — *Platon Turban.*

67 — *Rome en amazone.*

68 — *Thalie.*

69 — *Uranie.*

70 — *Vénus de Médicis.*

71 — *Vestale.*

GROUPES

72 — *Castor et Pollux.*

73 — *Laocoon et ses fils.*

74 — *Pédagogue et fils de Niobé.*

75 — *Silène et Bacchus enfant.*

ORNEMENTS

76 — *Masques (quatre) scéniques et quatre mufles de lions.*

Moulages d'après l'antique.

77 — *Candélabre du Capitole.*

78 — *Candélabre du Vatican.*

79 — *Chapiteau Corinthien.*

80 — *Chapiteau Ionique.*

81 — *Vase de la Villa Abani.*

82 — *Vase de Sosibius.*

STATUES

83 — *Achille de Borghèse.*

84 — *Amazone.*

85 — *Antinoüs.*

86 — *Apollon du Belvédère.*

87 — *Aristide.*

88 — *Bacchus.*

89 — *Diane à la biche.*

90 — *Diane de Gabie.*

91 — *Discobole*, de Naucydès d'Argos.

92 — *Faune au chevreau.*

93 — *Faune dansant.*

94 — *Gladiateur de Borghèse.*

95 — *Jason.*

96 — *Jason*, réduction.

97 — *Mercure de Versailles* (dit Germanicus), de Cléomène.

98 — *Polymnie.*

99 — *Saphocle.*

100 — *Vénus d'Arles.*

101 — *Vénus de Milo.*

AQUARELLES

DESSINS, MINIATURES

ET

VUES DU VIEUX HAVRE

Nos 1 à 93

Couture - Dessin. Etude pour un groupe de deux personnages des _Romains de la Décadence_.

Boilly - Tête de jeune femme - dessin

Greuze - Important dessin à la sepia, étude mise au carreau pour l'_Accordée de village_.

Boucher - ~~La Famille~~ s. J. B. et ses parents très joli dessin en largeur à la pierre d'Italie avec rehauts de craie.

Murillo - Deux dessins à la plume, lavés, études de compositions religieuses, dont une mort de saint François d'Assise.

Anonyme (presque certainement Portail). Buste d'un officier français de face

AQUARELLES

DESSINS, MINIATURES

APPIAN (Adolphe), né à Lyon, élève de COROT et de D'AUBIGNY.

1 — *Bords d'une rivière.*

Fusain.

APPIAN.

2 — *Etang.*

Fusain.

BÉNARD (Emile), élève de PACCARD, né à Goderville, grand prix de Rome.

3 — *Cour du Mûrier* à l'école des Beaux-Arts de Paris.

Aquarelle.

BÉNARD.

4 — *Sainte-Suzanne*, à Rome.

Aquarelle.

BÉNARD.

5 — *Santa-Maria della Sallute*, à Venise.

Aquarelle.

BÉRAT (Eustache), né à Rouen, mort à Granville (1792-1884).

6 — *Feuille de croquis.*

Croquis à l'encre.

BIDA (Alexandre), né à Toulouse, élève d'Eugène Delacroix.

7 — *Le violon de Crémone.*

Dessin.

Une jeune fille chante, accompagnée au piano par un jeune homme qui se tourne à demi vers elle. Un vieillard les regarde en jouant du violon.

Signé : A. Bida.

« Krespel l'observait avec tremblement. Il prit » son violon pour l'accompagner, parce qu'elle » l'en priait, et il joua ; mais la fatigue fit ap- » paraître aux pommettes de la jeune fille la » pourpre maladive qui décélait son mal.... »

(*Contes fantastiques* d'Hoffmann.)

BIVA (Henri), né à Paris, élève de Nozal.

8 — *Vase de Chrysanthèmes.*

Aquarelle.

BOUCHER (François), élève de Le Moine, né et mort à Paris (1703-1770).

9 — *Femme couchée.*

Académie à la sanguine.

Elle est vue de dos et tourne la tête.

BOUCHER.

10 — *Femme accroupie.*

Académie à la sanguine.

Les doigts posent à terre avec un mouvement gracieux.

BRETON (Jules-Adolphe), né à Courrières (Pas-de-Calais), élève de F. DEVIGNE et de DROLLING.

11 — *La Sieste.* (Copie par Mme LANJALLAY.)

Aquarelle.

BRUNET-DEBAISNES (Alfred), né au Havre, élève de PILS, de C. NORMAND et de MAXIME LALANNE.

12 — *Entrée du port du Havre.*

Dessin.

BRUNET-DEBAISNES.

13 — *Tancarville.*

Fusain.

COLSON (Pierre-Théodore), né et mort au Havre (1805-1877).

14 — *Eglise d'Harfleur.*

Aquarelle.

COLSON.

15 — *Vue de l'abbaye de Graville.*

Aquarelle.

COUVELET.

16 — *Personnage assis*, époque du Directoire.

Dessin.

Signé à droite : COUVELET.

COUVELEY (Adolphe).

17 — *Une rade.*

Pastel.

Navires à divers plans.

COUVELEY.

18 — *Danse de paysans bretons.*

Aquarelle.

COUVELEY.

19 — *Croquis.*

Dessin.

COUVELEY.

20 — *Tête de femme.*

Aquarelle.

CRAESBEECK (Jos-Van) (genre), né à Bruxelles (1608-1668).

21 — *Craesbeeck faisant un portrait.* (D'après CRAESBEECK par COUVELEY.)

Aquarelle.

DELAROCHE (Paul) (histoire), né à Paris (1797-1856.)

22 — *Christ aux Oliviers.*

Croquis.

DESJARDINS (Charles-Jules), né au Havre le 10 Décembre 1818, mort

dans la même ville le 23 Janvier 1884.

23 — *Vue extérieure de l'ancienne porte Richelieu*, effet de clair de lune.

Encre de chine.

DESJARDINS.

24 — *Vue intérieure de la même porte.*

Aquarelle.

D'HERBÈS (François-Marie), élève de Ciceri, décorateur du théâtre du Havre de 1854 à 1872, né à Paris, mort à Rouen (1805-1877).

25 — *Moulin et Tuilerie au Perrey.*

Aquarelle.

Don de M. P.-Joseph Pain.

DOEDYNS (Guillaume), école hollandaise (1630-1697).

26 — *Virginius demande à la foule vengeance de l'outrage commis par les Décemvirs* (418 ans avant l'ère chrétienne).

Encre et sépia.

FEULARD Fils (Alexandre).

27 — *Portrait.*

Miniature.

FRAGONARD (Jean-Honoré). (Attribué.)

28 — *Vue d'un escalier à Rome.*

Dessin.

GALBRUND (Louis-Alphonse), peintre et pastelliste, conservateur du Musée de Peinture du Havre de 1871 à 1884, né à Paris, mort à Neuilly (1810-1885), élève de Richomme et de Regnault.

29 — *L'Ecolière.*

Pastel.

GALBRUND.

30 — *Portrait du curé de Saint-Eustache-la-Forêt.*

Pastel.

GALBRUND.

31 — *Quêteuse sous le premier Empire.*

Pastel.

GALBRUND.

32 — *Soubrette Louis XV.*

Pastel.

HAMELIN (Gustave).

33 — *Vieille femme du Calvados.*

Mine de plomb.

HUBERT (Jean-Baptiste), Paris. Florissait en 1840.

34 — *Paysage.*

Aquarelle.

HUBERT-ROBERT. (Voir plus loin ROBERT (Hubert).

35 — *Vue de Rome.*

Sanguine.

HUBERT-ROBERT.

36 — *Paysage, aqueduc et rivière.*

Sanguine.

HUBERT-ROBERT.

37 — *Paysage, lavoir.*

Sanguine.

JACQUE (Charles-Emile), né à Paris.

38 — *Intérieur d'étable.*

Dessin au crayon noir.

Deux porcs mangent dans une auge à droite et des poules picorent. Par la porte ouverte, on aperçoit une cour de ferme en lumière avec bâtiments. Coin de mare aperçue.

LA FOSSE (Charles de).

39 — *Les noces de Cana.*

Esquisse à la pierre rouge, pour panneau décoratif.

LAMY (François-Edouard), né à Salins (Jura), élève de Ch. Lhullier et de Cabanel (pensionnaire du Havre).

40 — *Eglise d'Aizier* (Eure).

Aquarelle.

LAMY.

41 — *Sous bois.*

Aquarelle.

LELORRAIN (Louis), Paris (1715-1759), membre de l'Académie vers 1758.

42 — *Allégorie*, avec personnages mythologiques et attributs de l'Empire de Russie.

Dessin à l'encre et sépia.

LÉPICIÉ (Nicolas-Bernard), né et mort à Paris (1735-1784), élève de CARLE VAN LOO.

43 — *Cheval attelé.*

Dessin.

On ne voit que le timon de la voiture. (Ce dessin et les suivants sont des études de tableaux que possède le Musée de Tours.)

LÉPICIÉ.

44 — *Enfant assis et regardant des cartes à jouer.*

Dessin.

LÉPICIÉ.

45 — *Jeune garçon fouillant dans sa poche.*

Dessin.

Il porte un chapeau rond et un tablier.

LÉPICIÉ.

46 — *Harengère.*

Dessin.

LÉPICIÉ.

47 — *Homme debout*, vu de dos.

Dessin.

Il porte un chapeau rond et tient dans la main droite un bout de canne, sans doute pour la pêche ?

LÉPICIÉ.

48 — *Villageois assis sur un rocher.*

Dessin.

LÉPICIÉ.

49 — *Une marchande de légumes*, vue de dos.

Dessin.

LÉPICIÉ.

50 — *Deux marchandes*, causant la hotte sur le dos.

Dessin.

LEPICIÉ.

51 — *Marchande en tournée*, la hotte sur le dos.

Dessin.

LÉPICIÉ.

52 — *Trois têtes dans un cadre.*

1° *Un vieux* coiffé d'un tricorne, la tête inclinée en arrière ; 2° *Jeune fille en cornette;* elle a les yeux baissés ; 3° *Un jeune homme* portant un tricorne.

LOUTHERBOURG (Jacques-Philippe), élève de CASANOVA (paysage), né à Strasbourg, mort à Londres (1740-1814).

53 — *Berger.*

Dessin à la pierre noire.

MENESSIER (Auguste), né à Metz, mort en 1864.

54 — *Entrée d'une ferme normande*, avec personnages et attelage rustique.

Dessin au crayon noir.

OCHARD (Jacques-François), conservateur du Musée du Havre, né à St-Valery-en-Caux, mort au Havre dans l'exercice de ses attributions (1800-1870).

55 — *Un pont.*

Dessin.

PILS (Isidore), de l'Institut (histoire), élève de GUILLAUME GUILLON LETHIÈRE et de PICOT, né à Paris, mort à Douarnenez (1813-8 Septembre 1875).

56 — *Artilleur poussant un canon.*

Aquarelle.

PILS.

57 — *Zouave à l'embuscade.*

Dessin.

POTERLET (attribué à), né à Epernay, mort à Paris (1802-1835), élève de HERSENT.

58 — *Mansarde d'artiste sous le Directoire.*

Dessin à l'eucre de Chine.

PRUD'HON (Pierre) (histoire), grand prix de Rome, élève de DESVOGES, né à Cluny (Saône-et-Loire) (1758-1823).

59 — *Académie d'homme.*

Dessin.

RIVOIRE (François), né à Lyon, élève de REGNIER.

60 — *Vase de fleurs.*

Aquarelle.

ROBERT (Hubert), né et mort à Paris (1733-1808).

61 — *Un poste de soldats.*

Sépia.

ROBERT (Louis-Léopold) (paysage), élève de FRANÇOIS GÉRARD et de

L. DAVID, né à la Chauds-de-Fonds, mort à Venise (1794-1835).

62 — *Académie.*

Dessin avec un autographe de F. GÉRARD, ainsi conçu : « *Dessin exécuté pour le concours par* » LÉOPOLD ROBERT, *approuvé par* F. GÉRARD, » *professeur.* »

ROSETTI (Dominique) (école italienne).

63 — *Les Parques.*

Sépia.

ROUSSEAU (Théodore) (paysage), élève de RÉMOND et de GUILLAUME-GUILLON LETHIÈRE, né à Paris et mort à Barbizon (1812-1867).

64 — *Paysage.*

Aquarelle.

ROUSSEAU.

65 — *Paysage.*

Dessin.

SOCLET (Arthur) (genre), né à Paris, élève de Ch. Lhullier.

66 — *Le quai Vauban*, au Havre.

Aquarelle.

SOCLET.

67 — *L'ancienne poissonnerie du Vivier*, au Havre.

Gouache.

SUBLEYRAS (Pierre) (attribué à), né à Uzès (Gard) (1699-1749).

68 — *Les noces de Cana.*

Sanguine.

TROYON (Constant).

69 — *Intérieur de forge.*

Fusain.

VAUTHIER (Réné) (paysage), élève de Maxime Lalanne, né à Pernambuco (Brésil) de parents français.

70 — *Crue de la Seine au pont National.*

Aquarelle.

VIGÉE-LEBRUN (Marie-Louise-Elisabeth) (portraits), élève de Louis Vigée, son père, de Davenne et de Joseph Vernet (1755-1842).

71 — *Portrait de femme.*

Pastel.

WISSANT (Charles) (paysage), né à Strasbourg.

72 — *L'Hôtel-de-Ville du Havre.*

Aquarelle.

YVON (Adolphe).

Scènes de l'enfer de Dante en 7 dessins, représentant les cercles où les damnés sont enfermés suivant leurs péchés.

73 — *L'Orgueil.*

Au loin, des tours et des palais en flammes. Au premier plan, personnages sous une pluie de

feu. L'un d'eux, la poitrine blasonnée, menace le ciel.

YVON.

74 — *L'Avarice.*

Un groupe de damnés roule, avec un effort terrible, un sac d'un poids prodigieux, rempli d'or.

YVON.

75 — *La Luxure.*

Episode de Francesca de Remini, poursuivant Paolo dans l'espace.

YVON.

76 — *L'Envie.*

Une Euménide, coiffée de serpents, enlève dans ses poings d'autres reptiles enveloppant des damnés suspendus dans le vide.

YVON.

77 — *La Gourmandise.*

Au milieu du marais, des damnés voient s'avancer, avec horreur, un dragon qui va les dévorer.

YVON.

78 — *La Colère.*

Charon, nautonnier des morts, avec sa gaffe, fustige les damnés, qu'il va déposer sur la rive du Styx.

YVON.

79 — *La Paresse.*

Au milieu de harpies et de vautours, une femme est étendue, les membres las, les yeux fermés. Son col est enveloppé par les replis de serpents ailés.

INCONNUS :

80 — *Paysage.*

Aquarelle.

81 — *Cortège de l'Empereur de la Chine.*

Gouache sur papier de riz.

Cette gouache a été apportée de Chine en 1716 par le lieutenant de vaisseau Michel Dubocage commandant la frégate *La-Découverte*.

Don de Dubocage de Bléville, arrière petit-fils du commandant.

82 — *Etude d'un personnage aérien.*

Sanguine.

83 — *Etude d'homme couché.*

Sanguine.

Ecole italienne du XVI^e^ siècle.

84 — *Croquis.*

Encre et crayon.

85 — *Croquis.*

Sanguine.

Un homme incliné s'appuie sur une main.

Vues du vieux Havre

86 — *Ancien Logis du Roy.*

Dessin.

C'est à l'endroit où se trouvait cette construction, — qui fut, en date, le premier Hôtel-de-Ville du Havre, — qu'a été édifié le Musée actuel.

On donne communément 1520 comme date de la fondation ce cet édifice, par du Chilou, gouverneur du Havre. Un souvenir tragique s'attache à ce bâtiment : les trois frères Raoulin y furent massacrés.

87 — *Caserne des Douanes* inaugurée le 22 Août 1847.

Aquarelle.

BACHELEY.

88 — *Vue de la ville du Havre.*

Dessin.

Ce dessin a été dédié à M. Jean-Nicolas Ribard, ancien échevin, ancien juge-conseiller, négociant à Rouen. Il porte encore diverses annotations, parmi lesquelles on remarque la suivante : G. Bénard, *sculpsit*, qui a cette particularité de n'être pas reproduite sur la gravure de ce dessin qui fait aussi partie de notre Catalogue.

BARIL (E.).

89 — *Porte des Pincettes, 1856.*

Aquarelle.

Porte construite en 1812, démolie en 1865.

BARIL (E.).

90 — *Porte du Perrey, 1856.*

Aquarelle.

Porte construite en 1610, démolie en 1861.

91 — *Porte Royale.*

Aquarelle.

Porte construite en 1788, démolie lors de l'agrandissement de la Ville.

COUVELEY.

92 — *Porte Royale.*

Dessin à la mine de plomb.

LENOBLE.

93 — *Vue de la côte d'Ingouville.*

Mine de plomb. (Voir la gravure.)

GRAVURES

1° L'ANCIEN HAVRE (ECOLE FRANÇAISE)

Nos 1 à 10

2° LES ANCIENS PORTS (ÉCOLE ERANÇAISE)

Nos 11 à 16

3° GRAVURES, EAUX-FORTES

(ECOLES FRANÇAISE, ITALIENNE ET ANGLAISE)

Nos 17 à 40

4° FAC-SIMILE

De divers maîtres, etc., dans des Albums et des Cartons)

GRAVURES

1° L'ANCIEN HAVRE

(ECOLE FRANÇAISE)

BACHELEY.

1 — *Vue de la ville du Havre*, dédiée à MM. les Négociants.

Gravure reproduisant le dessin de BACHELEY.

BERTIN (J.-H.-T.), graveur.

2 — *Eglise Notre-Dame.*

Gravure. Dessiné par..., confié à la gravure par M.-G. Anfray, prêtre de cette église, gravée au Havre par J.-H.-T. Bertin. — On croit que la fondation de l'église a précédé celle du Havre et qu'une chapelle, sous le vocable de Notre-Dame-de-Grâce, fut d'abord édifiée à l'endroit qu'occupe l'église actuelle. La tour en pierres fut construite vers 1540.

3 — *Porte du Havre* (près la place Richelieu).

Gravure par J.-H.-T. Bertin, d'après le dessin de G. Anfray. Sur la rue de Paris actuelle (ancienne rue Saint-Michel), se trouvait la porte d'Ingouville, nommée aussi porte Richelieu. Elle fut construite en 1628 et démolie lors de l'agrandissement de la Ville, en 1790. Elle fut remplacée par la nouvelle porte d'Ingouville, construite sur les limites déterminées en 1804.

COCHIN et J.-Philippe LE BAS, graveurs.

4 — *Voyage du Roy Louis XV au Havre* en Septembre 1749.

Nota. — Les gravures qui suivent représentent divers épisodes des promenades de Louis XV dans la Ville.

5 — *Arrivée au Havre du Roy*, le 19 Septembre 1749.

Gravure de J.-Philippe Le Bas en 1753, sur les dessins de Descamps, professeur de dessin de l'école Royale de Rouen.

6 — *Le Roy sur les hauteurs d'Ingouville*, le 20 Septembre 1749.

Gravure de J.-Philippe Le Bas, en 1751, sur le dessin de Descamps.

7 — *Carénage d'un navire, dans le bassin du Havre*, le 20 Septembre 1749.

Gravure de J.-Philippe Le Bas, en 1752, sur le dessin de Descamps.

8 — *Lancement d'un navire sur la rade*, le 20 Septembre 1749.

Gravure de J.-Philippe Le Bas, en 1752, sur le dessin de Descamps.

9 — *Illumination de la rue Saint-Michel*, les 19 et 20 Septembre 1749.

Gravure de J.-Philippe Le Bas, en 1751, sur le dessin de Descamps.

10 — *Le Roy au balcon des Casernes de la Marine*, le 20 Septembre 1749.

Gravure de J.-Philippe Le Bas, en 1752, sur le dessin de Descamps.

2° ANCIENS PORTS

11 — *Ancien port de Messine*, de Claude Lorrain.

Gravure par J.-P.-H. Lebas.

12 — *Le port d'Antibes* en 1762.

Gravure d'après Joseph Vernet par C.-N. Cochin et J.-P.-H. Lebas.

13 — *Le port de Cette.*

Gravure d'après Joseph Vernet par C.-N. Cochin et J.-P.-H. Lebas

14 — *Le port de Dieppe.*

Gravure d'après Joseph Vernet par C.-N. Cochin et J.-P.-H. Lebas, 1778.

15 — *Le port de La Rochelle.*

Gravure d'après Joseph Vernet par C.-N. Cochin et J.-P.-H. Lebas, 1767.

16 — *Le port de Toulon.*

Gravure d'après Joseph Vernet par C.-N. Cochin et J.-P.-H. Lebas, 1762.

3° GRAVURES, EAUX-FORTES

BEAUFRÈRE (cité par Demarolle).

17 — *Portrait de François de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan*, gouverneur du Havre-de-Grâce.

Gravure de 1679.

BRUNET-DEBAINES (Alfred), aquafortiste, né au Havre, élève de MAXIME LALANNE.

18 — *Tancarville.*

Eau forte reproduisant le fusain de l'auteur.

BURDET, graveur.

19 — *Prise de la Smala d'Abd-el-Kader.*

Gravure d'après le tableau d'HORACE VERNET.

DUVIVIER (Albert), aquafortiste.

20 — *Edmond Morin.*

Portrait à l'eau forte.

GÉRARD (le baron François).

21 — *Bataille d'Austerlitz.*

Gravure avant la lettre.

GÉRARD.

22 — *Entrée d'Henri IV dans Paris.*

Gravure avant la lettre.

GIRARDET, graveur.

23 — *Bataille d'Isly.*

D'après le tableau d'Horace Vernet.

GUESNU (Hilaire), graveur.

24 — *Vue de la côte d'Ingouville.*

Gravure d'après le dessin de Le Noble, appartenant au Musée.

GUILLEMIN (Alexandre-Marie).

25 — *La pose de l'Image.*

Reproduction du tableau de l'auteur, appartenant au Musée.

HENRIQUEL-DUPONT, graveur.

26 — *Hémicycle de l'École des Beaux-Arts.*

Gravure d'après Paul Delaroche.

JEANNERET (Claude), graveur.

27 — *L'Enfant prodigue.*

Gravure exécutée en 1849. Reproduction du tableau de Thomas Couture, appartenant au Musée.

LE BAS (J.-Philippe), graveur.

28 — *Les Récompenses villageoises.*

Gravure d'après le tableau de CLAUDE LORRAIN.

NICOLLE (Emile-Frédéric), né à Rouen, élève de BÉRAT.

29 — *Palais-de-Justice de Rouen*, en 1879.

Gravure.

PASCAL (Jacques), de Toulouse, graveur.

30 — *La Vierge, l'enfant Jésus et personnages.*

Gravure d'après le tableau du TITIEN, offerte à la Ville par le graveur.

POILLY (François de), graveur.

31 — *Saint Charles Borromée, donnant la communion aux pestiférés de Milan.*

Gravure d'après la copie du DOMINIQUIN, appartenant au Musée.

PRADIER (J.), graveur.

32 — *Saint Pierre recevant les clés.*

Gravure d'après le tableau d'Ingres.

VARIN, graveur.

33 — *Les Moissonneurs.*

D'après le tableau de Léopold Robert.

ECOLE ITALIENNE

MORGHEN (Raphaël), graveur, né à Naples.

34 — *L'Aurore.*

Gravure d'après le tableau du Guide.

VOLPATO (Joannès), graveur.

35 — *Flore.*

Gravure d'après le tableau du Guerchin.

WAGNER (Appo), graveur vénitien.

36 — *L'Assomption.*

Gravure reproduisant le tableau du Musée, de Tiepolo.

ECOLE ANGLAISE

COUSINS (Samuel), graveur anglais.

37 — *Portrait de Pie VII.*

Aqua-tinta d'après le tableau de Thomas Lawrence.

GREEN (V.), graveur anglais.

38 — *L'École.*

Aqua-tinta de 1785, d'après le tableau de Jean Opie.

WOOLLETT (William), graveur anglais.

39 — *La Pêche.*

Gravure d'après le tableau de Richard Wright.

WOOLLETT.

40 — *Ruine romaine.*

D'après le tableau de Claude Lorrain.

4° FAC-SIMILE, ETC.

Album des Maîtres anciens, carton N° 1.

Les œuvres très remarquables de 38 maîtres de diverses écoles sont réunies dans cet album, où se trouvent reproduits les fac-simile de la Chapelle Sixtine, exécutés d'après les peintures mêmes. On peut apprécier là les outrages irréparables qu'ont subis, par l'action du temps, les compositions sublimes de Michel-Ange. Un enfant, enlevé dans l'espace par un aigle, est une composition de Rembrandt, très curieuse, très intéressante à étudier dans cet album, ainsi que beaucoup d'autres fac-simile des divers maîtres qui sont placés dans l'ordre suivant : École Italienne, C. Sestro, A. Men-

tagna, Le Perugini, Léonard de Vinci, B. Luini, Michel-Ange, Titien, Raphaël, André del Sarto, Primatice, Tintoret, P. Veronèse, Le Dominiquin, Le Guerchin, Salvator Rosa, Le Parmesan ; École Allemande, Albert Durer, Kranach, Hans Holbein ; École Française, Jacques Callot, Nicolas Poussin, Claude Lorrain, Eustache Lesueur, E. Aubry, H. Rigaud, Boucher, C. Van Loo, Fragonard, Prud'hon, Granet ; École Flamande, Rubens, Van Dyck ; École Hollandaise, Rembrandt, G. Terburg, Metzu, Ruisdaël.

FLANDRIN (Hippolyte) (histoire), élève d'Ingres, né à Lyon, mort à Rome (1809-1864).

Album de Photographies, 91 planches, carton N° 2.

FLANDRIN.

Album de Photographies des fresques de saint Vincent-de-Paul, 14 planches, carton N° 3.

HOLBEIN (Hans) (portrait), élève de son père Jean-le-Vieux, né à Augsbourg (1498-1543).

Portrait de la femme et des enfants du peintre (carton n° 4).

Photographie.

DURER (Albrecht) (histoire), né à Nurembourg (1471-1528).

Un lapin (carton n° 4).

Fac-simile du tableau de Rome, gravé par POILLY.

OMEGANGK (Baltazar-Paul) (paysage), Anvers (1755-1826).

Bergers et troupeaux (carton n° 4).

Fac-simile.

Tête de Christ (carton n° 4).

Photographie d'après sculpture.

WATTEAU (Antoine) (genre), né à Valenciennes, mort à Nogent (1684-1721).

Buste de femme (carton n° 4).

Fac-simile d'une sanguine.

YVON (Adolphe).

41 — *La Tour Malakoff.*

Lithographie.

YVON.

Bataille de Solferino (carton n° 4).

Photographie.

YVON.

Épisode du siège de Sébastopol (carton n° 4).

Photographie.

YVON.

Épisode du siège de Sébastopol (carton n° 4).

Photographie.

DIVERS :

42 — *Portrait de Gambetta.*

Photographie par A. Caccia. Offert par Gam-

BETTA à la ville du Havre, avec une dédicace de sa main.

Mère sur le tombeau de son enfant (carton n° 4).

Photographie d'après sculpture.

Le Conservateur du Musée de Peinture,

CH. LHULLIER.

TABLE GÉNÉRALE

TABLE GÉNÉRALE

ET

NOMS DES ARTISTES

DONT LES ŒUVRES FIGURENT AU MUSÉE

Les numéros indiquent les pages du Catalogue; les lettres qui précèdent les numéros désignent : P, *la peinture;* S, *la sculpture;* D, *les dessins;* G, *la gravure, et* F-S, *fac-simile.*

A

pages

Abbate-Ciccio, P. (Voir à Solimena)..... 48
Abréviations..... 31
Achard, P..... 99

pages

Albane, P. ... 37
Albrier, P. ... 100
Allegri dit Corrège, P. ... 38
Allongé, P. ... 100
Allori, P. ... 39
Amerighi, P. ... 40
Anciens ports, G. ... 232
Appian, D ... 201
Aquarelles ... 20

B

Baccuet, D. ... 100
Bacheley, D. ... 224
» G. ... 229
Backuysen, P. ... 85
Badin, P. ... 102
Baril, D ... 224
Bas-reliefs, S. ... 191
Beaufrère, G. ... 233
Bénard, D ... 201
Benner, P. ... 102
Bérat, D. ... 202
Bertin, G. ... 229
Bibliographie ... 17
Billardet, P. ... 102
Bida, D. ... 202
Biva, D. ... 203

pages

Blœmen (Orrizonte), P. 63
Blœmen (Etendard), P. 64
Bonnaffé, S. 173
Bonvoisin, P. 103
Bossche (Van den), P. 65
Boucher, D. 203
Boudin, P. 104
Boudin, P. (Voir à Ruysdaël) 93
» » à P. Potter) 92
Boulanger, P. 105
Boulogne (Louis de), P. 105
Breton, D. 204
Bronzino, P. (Voir à Allori) 39
Brunet-Debaisnes fils, D. 204
» » G. 234
Buland, P. 106
Buonarroti, S. (Michel-Ange), S. 174
Burdet, G. 234
Bustes, S. 192

C

Cabat, P. 107
Cals, P. 107
Caraud, P. 108
Caravage (Michel-Ange), P. (Voir à Amerighi) ... 40
Carpeaux, S. 175
Carracci, P. 41

pages

Carrache, P. (Voir à Carracci..... 41
Cartons..... 239
Castelli, P..... 41
Cerquozzi, P..... 42
Chabrié, S..... 175
Champmartin, P..... 108
Charpentier, P..... 109
Chassériau, P..... 109
Cicéri, P..... 109
Ciccio, P. (Voir à Solimena)..... 48
Cléomène, S..... 197
Clouet, P..... 110
Cochin, P. (Voir à Tardieu)..... 161
Cochin et Le Bas, G..... 230
Cock (César de), P..... 65
Coignard, P..... 110
Colson, D..... 205
Cordier, S..... 176
Corrège, P. (Voir à Allegri)..... 38
Cortopazzi, S. (Voir à Lefèvre)..... 182
Couder, P..... 111
Courbet, P..... 111
Cousins, G..... 238
Couture (Thomas), P..... 112
Couturier, P..... 113
Couvelet, D..... 205
Couveley (Adolphe), P..... 113
» » D..... 205

pages

Couveley (Adolphe), D 225
Coysevox, S 176
Craesbeeck (Jos-Van), D 206
Curzon (Paul de), P 115
Cuyp, P 86

D

Dantan (Joseph), P 115
Dauvergne (Anatole), P 116
David (d'Angers), S 176
David (Louis), P 116
Dawant, P 117
Dehaussy, P 118
Dehodencq, P 118
Delaroche (Paul), D .....3..... 206
Déloye, S 179
Demont (Adrien-Louis), P 118
Desjardins (Charles), D 206
Desportes (François), P 119
Dessins, F-S 201
Deveria (Eugène), P 119
D'Herbès, D 207
Divers 242
» F-S, carton nº 4 243
Doedyns, D 207
Dominiquin, P. (Voir à Zampieri) 51
Doublemard, S 180

pages

Dubos (Angèle), P..... 120
Dulong, P..... 120
Dumont, S..... 180
Durer (Albrecht), F-S, carton uº 4..... 241
Duvivier, G..... 254
Dyck (Antoine Van), P..... 66

E

Ehrmann, P..... 121
Envois de l'Etat..... 19
Etendard (L'), P. (Voir à Blœmen)..... 64
Eyck (Jan Van), P..... 67

F

Fabisch, S..... 180
Fac-Simile..... 239
Faès (Van der), P..... 86
Fa-Presto (Voir à Giordano), P..... 42
Félon, S..... 180
Feulard (Jean-Pierre), P..... 121
Feulard Fils (Alexandre), P..... 121
» » D..... 208
Flandrin (Hip.), F-S, carton nº 4..... 240
Flers, P..... 122
Foullongne, P..... 122

pages

Fragonard, P..... 123
» D..... 208
Francken, P..... 67
Fulchiron (Mme), P..... 123

G

Gaddi (ou Gaddo), P..... 42
Galbrund, D..... 208
Gamain, P..... 123
Garneray, P..... 124
Gayrard, S..... 181
Gendron, P..... 124
Georges-Sauvage, P..... 125
Gérard (le baron François), G..... 234
Gérard (Edouard), P..... 125
Géricault (Théodore), P..... 126
Gilbert (Gabriel), P..... 126
Giordano (Luca), P..... 42
Giovani, P. (Voir à Massaccio)..... 45
Girardet, G..... 235
Giroux, P..... 127
Glaize (Léon), P..... 128
Gobbo (H.) (Voir à Salaï), P..... 46
Gravures, Eaux-Fortes, etc..... 233
Green, G..... 238
Groupes, S..... 194

pages

Gryf, P... 68
Gruyter, P..... 87
Guardi, P..... 43
Guesnu, G..... 235
Guide, P. (Voir à Reni Guido)..... 45
Guido (dit Ser), P. (Voir à Massaccio)..... 45
Guillemin, P..... 128
» G..... 235

H

Hamelin, P..... 129
» D..... 209
Hanoteau, P..... 130
Henriquel-Dupont, G..... 235
Héreau, P..... 130
Hermann (Léon), P..... 131
Holbein (Hans), F-S, carton nº 4,..... 240
Hondekœter, P..... 87
Hoskopff, P..... 132
Hubert (Jean-Baptiste), D..... 210
Hubert-Robert, P. (Voir à Robert Hubert)..... 156
» D..... 210
Hue, P..... 132
Humbert, P..... 133
Huysmans (Cornelis), P..... 68

I

pages

Inconnus Italiens, P..... 52
Inconnus Espagnols, P..... 59
Inconnus Flamands, P..... 77
Inconnus Français, P..... 167
Inconnus sculpteurs modernes, S..... 188
Inconnus aquarelles, etc., D..... 221
Inconnus, F-S, G..... 241
Iselin, S..... 181

J

Jacquand, P..... 134
Jacques (Charles), D..... 210
Jardin (Karel du), P..... 88
Jeanneret, G (Voir à Couture)..... 235
Jongkind, P..... 88
Jordaëns, P..... 70
Journault, P..... 134

K

Kessel (Jan Van), P..... 70
Kœckkœck, P..... 89

L

Lafond, P..... 134

pages

Lafosse (de), P..... 135
» D..... 211
Lambert, P..... 136
Lamy, D..... 211
Lanjallay (Mme), D. (Voir à Breton)..... 204
Largillière, P..... 136
Laurens, D..... 137
Le Bas, G. (Voir A. Cochin)..... 230
» G..... 236
Lebrun, P..... 138
Lecadre, P..... 138
Lefébure (Célina), P..... 139
Lefevre, S..... 182
Le Grand, P..... 139
Legrip, P..... 139
Lelorrain, D..... 211
Lely, P. (Voir A. Faës)..... 86
Le Musée du Havre. — Notice..... 5
Le Noble, D..... 225
» G. (Voir à Guesnu)..... 236
Lépicié, D..... 212
Leprince, P..... 140
Lerolle, P..... 140
Lesuire, P..... 141
Lévy, P..... 141
Lhullier, P..... 142
Los Rios, P..... 57
Lottier, P..... 144

pages

Loutherbourg, D..... 214
Luciano, P..... 43
Luminais, P..... 144

M

Maas ou Maes, P..... 89
Manfredi, P..... 44
Marcellis, P..... 90
Marne (Jean-Louis de), P..... 70
Marquet, P..... 145
Massaccio, P..... 45
Masure, P..... 145
Mathon, P..... 145
Mélingue, S..... 182
Menessier, D..... 214
Mezzara, S..... 183
Michel-Ange, S. (Voir à Buonarroti)..... 174
Michel-Ange Caravage, P. (Voir à Amerighi).... 40
Michel-Ange des Batailles, P. (Voir à Cerquozzi). 42
Michel (Georges), P..... 146
Mignard (Pierre), P..... 147
Mœrman, P..... 71
Moine (François le), P..... 147
Molenaër, P..... 90
Mommers, P..... 90
Morghen, G..... 237
Morel-Fatio, P..... 148

pages

Morigi, P. (Voir à Amerighi)..... 40
Morin (Edmond), P..... 148
Morin (Gustave), P..... 148
Moulin, S..... 184
Mozin, P..... 149
Muller, P..... 150
Muraton (Mme), P..... 151
Murillo, P..... 58

N

Nanteuil (Célestin), P..... 152
Naucydès, S..... 196
Netscher, P..... 91
Nicolle, G..... 236
Nonclercq, P..... 152

O

Ochard, D..... 215
Omegangk, F-S, G..... 241
Ornements, S..... 195
Orrizonte, P. (V. à Blœmen)..... 64
Oudendick, P..... 92
Oudiné, S..... 184

P

pages

Pascal, G..... 236
Paty (Léon du), P..... 153
Peau, S..... 185
Pelez, P..... 153
Pelouze, P..... 153
Perret, P..... 154
Pérugin, P. (Voir à Vanucci)..... 50
Pils, D..... 215
Piombo, P. (Voir à Luciano),..... 43
Poilly (François de), G. (Voir à P. Dominiquin).. 236
Poterlet, D..... 215
Potter, P..... 92
Poussin (Nicolas)..... —
Pradier, G..... 237
Pron, P..... 154
Prud'hon, D..... 216
Puytlinck, P..... 72

R

Raphaël d'Urbin, P. (Voir à Santi)..... 46
Reni (Guido), P..... 45
Renouf, P..... 155
Ribera (le chevalier Josef de), P..... 58
Ricard, P..... 155

pages

Rivoire, D..... 216
Robert-Hubert, P..... 156
» G. (Voir Hubert Robert)..... 210
Robert (Léopold), D..... 216
Rochenoire (Ch. Julien de la), P..... 156
Rochet, S..... 187
Roehn Fils, P..... 157
Roll, P..... 157
Roqueplan, P..... 158
Rosetti, D..... 217
Rousseau (Théodore), D..... 217
Rubens, P..... 72
Ruysdaël, P..... 93

S

Salaï ou Salario, P..... 46
Salvi, P..... 46
Santi ou Raphaël Sanzio, P..... 46
Sanson, S..... 187
Sanzio (Raffaëllo), P..... 46
Sarto (Andrea del), P..... 47
Sassoferrato P..(Voir à Salvi),..... 46
Sauzay, P..... 159
Sébron, P..... 159
Schnetz, P..... 160
Schœvaerdts, P..... 75

pages

Sculpture 173
Soclet, D..... 218
Solimena, P..... 48
Sommaire..... 33
Spranger, P..... 75
Statues antiques, S..... 196
Steen (Jan Van), P..... 93
Stella, P..... 160
Subleyras, D..... 218

T

Tableau des Donateurs..... 27
Tanneur, P..... 161
Tardieu dit Cochin, P..... 161
Taverne, P. (Voir à Luciano ou Sébastien del Piombo)..... 43
Téniers (David), P 76
Tiépolo, P..... 49
Titien, P. (Voir à Vecellio)..... 51
Troyon, P..... 162
» D 218

V

Valentin, P..... 163
Valenzano, P..... 50

pages

Vannucchi, P. (Voir à Sarto)..... 47
Vanucci, P..... 50
Varin, G..... 237
Vauthier, D..... 218
Vecellio, P..... 51
Velde-le-Jeune (Van de), P..... 94
Verlat, P..... 76
Vien, P..... 164
Vigée-Lebrun (Mme), D..... 219
Vlieger (Simon de), P..... 95
Volaire (le chevalier de), P..... 165
Volpato, G..... 237
Vues du vieux Havre, D..... 223
Vues de l'ancien Havre, G..... 229

W

Wagner (Appo), G..... 238
Wagner (Elisa), P..... 165
Watteau (Antoine), F-S, carton nº 4..... 241
Willenich, P..... 165
Wissant, D..... 219
Witte (Emmanuel), P..... 96
Woollett (W), G..... 238

Y

Yvon, P..... 166

pages

Yvon, D 219
» F-S, carton nº 4..... 242

Z

Zampieri (Domenico), P..... 51

54-BC153

Mobilier -

Très beau bureau Boulle à fond [illegible]

Deux jolies commodes Louis XVI

Clodion -

Médaillon en terre-cuite

Venus assise à droite et fustigeant de fleurs l'Amour.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00106 3854